Inhaltsverzeichnis

PETER HVILSHØJ ANDERSEN-VINILANDICUS / BARBARA LAFOND-KETTLITZ Vorwort.....	7
PATRICK DEL DUCA Vom <i>Iwein</i> Hartmanns von Aue zum <i>Iban</i> Ulrich Füetters: ein Vereinfachungs- und Neu-Gestaltungsprozess.....	13
PETER HVILSHØJ ANDERSEN-VINILANDICUS Der <i>Hürnen Seyfrid</i> , ein frühneuzeitliches Rezeptionszeugnis der Nibelungensage.....	39
ANDRÉ SCHNYDER Rezeption der Rezeption: Zu den Rezeptionszeugnissen des <i>Melusine</i> -Romans aus dem 15. bis 18. Jahrhundert	91
FRÉDÉRIC HARTWEG Sebastian Brants Anlehnung an die Antike in humanistischer Perspektive in <i>Narrenschiff</i> und <i>Tugent Spyl</i>	137
BARBARA LAFOND-KETTLITZ Die Rezeptionsliteratur im Lichte von Genettes Theorie der Hypertextualität Am Beispiel der <i>Schönen Magelona</i> (1527)	151
WINFRIED WOESLER Die deutsche Fabel bei Steinhöwel und in der Folgezeit.....	183
REGINA TOEPFER Vom Liebesverbot zum Leseverbot: Die deutsche Rezeption von Pyramus und Thisbe in Mittelalter und Früher Neuzeit	211

HANS-GERT ROLOFF	
Zur Funktion der volkssprachlichen Rezeption neulateinischer Reformationspropaganda, aufgezeigt an Beispielen der Rezeption von Kampfdramen von Johann Agricola und Thomas Naageorg	235
JOACHIM HAMM	
<i>Der Teütsch Cicero</i> : Medialität und Autorschaft bei Johann von Schwarzenberg	251
TINA TERRAHE	
‚Veritas fabulosa et fictio historica‘ bei Heinrich Steinhöwels <i>Apollonius</i> und Johannes Hartliebs <i>Alexander</i> : Zur politisch-ideologischen Funktionalisierung zweier ‚Romane‘ im Kontext der Kreuzzugsideologie des 15. Jahrhunderts	275
ALFRED NOE	
Lodovico Guicciardinis <i>Erquickstunden</i> in der Übertragung durch Daniel Federmann.....	311
DANIELLE BUSCHINGER	
Die Rezeption des Mittelalters bei Hans Sachs. Ein Beispiel: Der Tristanstoff	343
CORA DIETL	
Rezeption als pointierte Veränderung der Vorlage: Das Laurentius-Drama des Philipp Fabricius von 1591	365
TOMASZ JABLECKI	
Zu Form, Funktion und soziokultureller Dimension der deutschen Übersetzungen von <i>Il pastor fido</i> Guarinis in der Frühen Neuzeit.....	387
ANNE WAGNIART	
Feindbild oder Identifikationsfigur? Zur Rezeption von Sophokles’ <i>Ajax</i> im Umkreis Melanchthons (1534–1558)	409
Abkürzungen.....	447
Register	449