

Inhalt

| | |
|--|-----|
| Grußwort Albert Darboven | 10 |
| Vorwort Okwui Enwezor und Rein Wolfs | 12 |
| ZEITGESCHICHTEN | 17 |
| Hanne Darbovens Zeitgeschichten Rein Wolfs | 18 |
| Gefüllte Zeit. Hanne Darboven und das Phänomen der Zeit-Geschichte(n) Thomas Ebers | 22 |
| Von der Dauer dieser Welt – Hanne Darboven und ihre Dinge Zdenek Felix | 30 |
| ZEITGESCHICHTEN – WERKE | 41 |
| AUFKLÄRUNG | 169 |
| Falten des Ich: Hanne Darboven und die Suche nach dem Universalwissen Okwui Enwezor | 170 |
| „Das sehen ist nämlich auch eine kunst“. Das Schreiben-Lesen als ästhetische Vermittlungsarbeit – zu Hanne Darbovens Arbeit an der Schrift Elke Bippus | 184 |
| Von Zahlen zu Noten. Zur Übertragung und Bearbeitung von Hanne Darbovens Musik Wolfgang Marx | 194 |
| AUFKLÄRUNG – WERKE | 203 |
| „Persönlich-existenziell“ – Hanne Darbovens selbstreferenzielle Verknüpfung von Leben und Werk Miriam Schoofs | 314 |
| Ausgestellte Werke „Zeitgeschichten“ | 330 |
| Ausgestellte Werke „Aufklärung“ | 334 |
| Biografie | 338 |
| Ausstattungsverzeichnis | 340 |
| Bibliografie | 348 |
| Bildnachweis | 351 |
| Dank | 351 |