

Kapitel I

9

Einleitung

11
Anfangsbild

16
Offener
Werkbegriff

27
Gehen als
modus operandi

11
Fragestellung

21
Alltäglicher
Raum

34
Taktik als
künstlerische
Praxis

13
Forschungslage

Kapitel II

39

Vorgeschichte

40
Diplomarbeit —
Fabeln für unsere
Zeit erfinden

50
Mexico City —
la cour des miracles

The Collector

Ein Trophäen- Sammler

60

Hund —
Spielzeug und
Transformator

66

Magnet —
unsichtbare Kraft

74

Herausziehen —
Entbergen
von Verborgenen

69

Abfall —
ausgeschlossenes
Drittes

Fairy Tales

Ein anderes Märchen

81

Textil —
alternative Kultur-
traditionen

88

Gehen —
Raumstrukturen
unterwandern

100

Auftrennen und
Spuren legen —
Märchen einbringen

96

Stadtraum —
Terrain für Geschichten

The Malinche

Eine changierende Figuration

105
Malinche —
Vermittlerin

110
Around the block —
in Bewegung setzen

120
Kreuzen —
Vieldeutigkeiten
erzeugen

115
Riesen-Mädchen —
eine hybride Gestalt

Sign Painting Project

Ein verrückter Bilderreigen

128
Von der Aktion
zum Bild —
Transfer

132
Doppelung,
Kombination und
Balance —
Irritation

149
Verschiebung —
visuelles Gerücht
verbreiten

141
Einflüsterer —
Autorschaft als
stille Post

Rück- und Ausblick

162
Rehearsal —
eine permanente
Verzögerung

165
Fabiola —
eine eingeschleuste
Unbekannte

170
Schlussbild

173

Anhang

175
Bildnachweis

177
Literatur-
verzeichnis

183
Quellen-
verzeichnis

185
Dank

188
Impressum