INHALTSVERZEICHNIS

Abkürzungsverzeichnis 11

I EINLEITUNG 13

II GONZALO RUBALCABA: BIOGRAPHISCHER UND DISKOGRAPHISCHER ÜBERBLICK 21

1 Die Musikerfamilie Rubalcaba 21
1.1 Jacobo González Rubalcaba 21
1.2 Guillermo Rubalcaba 22

2 Der musikalische Werdegang von Gonzalo Rubalcaba 23
2.1 Biographischer Abriss 23
2.2 Preise und Auszeichnungen 26

III AUSGEWÄHLTE GENRES DER KUBANISCHEN MUSIKTRADITION 29

1 Der Danzón 29
1.1 Vorformen des Danzón 29
1.2 Entwicklung und musikalische Charakteristika des Danzón 35
1.3 Nachfolgestile des Danzón 44
1.4 Transkriptionen 48
1.4.1 »San Pascual bailón« 48
1.4.2 »El sungambelo« 51
1.4.3 »Las alturas de Simpsón« 54
1.4.4 »El bombín de Barreto« 56
1.4.5 »Tres lindas cubanas« 60
1.4.6 »Para Elizabeth« 65

2 Der Bolero 69
2.1 Ursprung und frühe Entwicklung 69
2.2 Entwicklung ab den späten 1920er Jahren 76
2.3 Der Feeling 78
2.4 Transkriptionen 82
2.4.1 »Tristezas« 82
2.4.2 »Déjame tranquilo« 86
2.4.3 »Aquellos ojos verdes« 91
2.4.4 »La gloria eres tú« 93

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1076481817

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3 Der Son ... 96
3.1 Ursprung und frühe Entwicklung ... 96
3.2 »Klassische« Periode ... 97
3.3 Weiterführende Entwicklungen ... 109
3.4 Transkriptionen ... 111
3.4.1 »Ofelia mía« ... 111
3.4.2 »Dámelo« ... 116
3.4.3 »Échale salsita« ... 122

IV KUBANISCHE TRADITION UND JAZZ BEI GONZALO RUBALCABA ... 133

1 Der Danzón als zentrales Genre ... 133
1.1 »El cadete constitucional« ... 133
1.1.1 Merkmale der Komposition ... 133
1.1.2 Interpretationen von Rubalcaba ... 139
1.2 »Mi gran pasión« ... 189
1.3 »Supernova 1« ... 215

2 Interpretationen ausgewählter Boleros ... 232
2.1 »Bésame mucho« ... 232
2.1.1 Merkmale der Komposition ... 232
2.1.2 Trio-Interpretation von Rubalcaba ... 236
2.1.3 Solo-Interpretation von Rubalcaba ... 241
2.2 »Silencio« ... 261
2.2.1 Merkmale der Komposition ... 261
2.2.2 Interpretation von Rubalcaba ... 265
2.3 »Perfidia« ... 279
2.3.1 Merkmale der Komposition ... 279
2.3.2 Interpretationen von Rubalcaba ... 283

3 Einflüsse des Son ... 331
3.1 »El manisero« ... 331
3.1.1 Merkmale der Komposition ... 331
3.1.2 Interpretation von Rubalcaba ... 334
3.2 »Woody 'n' You« ... 357
3.2.1 Merkmale der Komposition ... 357
3.2.2 Interpretationen von Rubalcaba ... 358

V RESÜMEE ... 375

VI VERWENDETE QUELLEN 379

1 Literatur 379
2 Ausgewählte Websites 389
3 Tonträger 389
4 Tonaufnahmen von Einzelstücken 394
5 Videos und DVDs 394

VII ANHANG 395

1 Aufgenommene Titel unter der Leitung von Gonzalo Rubalcaba 395
1.1 Alben 395
1.2 Kompilationen 404
2 Diskographie zu Gonzalo Rubalcaba als Leader 406

Summary 417