

# Inhalt

4 Geleitwort  
JOCHEN BOHL

5 Vorwort  
EBERHARD BURGER UND HORST HODICK

## Die neue Frauenkirchen-Orgel

8 Die Orgel im Kontext des Wiederaufbaus der Frauenkirche  
EBERHARD BURGER UND HORST HODICK

10 Die neue Frauenkirchen-Orgel  
HORST HODICK

12 Mein Wunsch für Dresden  
DANIEL KERN

18 Die Rekonstruktion des Prospekts und ihre Besonderheiten  
THOMAS GOTTSCHLICH

22 Von Straßburg bis Dresden – nach allen Regeln der Kunst  
SAMUEL KUMMER

26 Musikalische Aufführungspraxis  
MATTHIAS GRÜNERT

28 Danksagung  
EBERHARD BURGER UND THOMAS GOTTSCHLICH

29 Planungs- und Bauablauf

## Dresdner Orgeln vor 1736

32 Die alte Frauenkirche und ihre Orgeln  
HORST HODICK

36 Orgeln im Umfeld der Frauenkirche  
HORST HODICK

## Die Silbermann-Orgel von 1736

40 Der Orgelbauer Gottfried Silbermann und sein Schaffen bis 1736  
HORST HODICK

42 Die Baugeschichte der Silbermann-Orgel  
HORST HODICK

48 Musik in der Frauenkirche von 1736 bis 1945  
RUDOLF QUAISSER

56 Impressum