

INHALT

1	Zum Auftakt: Von Luhmann zu Immermann ist es <i>fast</i> ein Katzensprung	9
2	Restaurationsepoche/Biedermeier/ Vormärz? Zur Geschichte der Beschreibung eines komplexen literarhistorischen Phänomens.....	12
2.1	Politik macht (literarisch) Epoche?	12
3	Die innere Sicherheit. Zur literarischen Außenpolitik in Texten ›moderner‹ Literatur	28
3.1	Literatur als Experimentierfeld? Texte zwischen verkappter Mimesis und Selbstbezug	28
3.2	Literatur als Umweltimportstrategie? Niklas Luhmann und Gerhard Plümpe im Vergleich	31
4	Der systemtheoretische Entwurf Niklas Luhmanns und die Frage seiner literaturwissenschaftlichen Anwendbarkeit	42

4.1	Genese einer Argumentationsform: Zu den differenztheoretischen Grundlagen des systemtheoretischen Entwurfs Niklas Luhmanns	42
4.1.1	Das Argumentationsgerüst: Zur potentiellen Leistungsfähigkeit des abstrakten Beschreibungsinventars.....	48
4.1.2	Die Unterscheidung und das Paradox oder die zweifache Rehabilitierung des Sowohl-als-auch	58
4.1.3	An der Beobachtung (unter)scheiden sich die Geister: Nicht nur zur Einführung in einen differenztheoretischen Beobachtungsbegriff.....	65
4.1.4	Paradoxe Beobachtungen und ihre Entfaltung – auch hier hält ›doppelt‹ besser!	80
4.2	Genial oder trivial? Ausweg oder Sackgasse? Zu den systematischen Konsequenzen einer systemtheoretischen Beschreibung und den Aussichten ihrer literaturwissenschaftlichen Adaption (Teil 1)	94
4.3	Im Gespräch mit Urs Stäheli: Zur dekonstruktionistischen Kritik des systemtheoretischen Entwurfs Niklas Luhmanns	120
4.3.1	Gesellschaftsstruktur vs. nachzeitige Semantik?.....	120
4.3.2	Sozialstruktur und Semantik liegen gleich auf?	141
4.3.3	Zu Luhmanns eigenwilligem Symbolbegriff oder das Paradox der manifesten Latenz (Teil 1)	166
4.3.4	»Als ob«	182
4.3.5	Zu Luhmanns eigenwilligem Symbolbegriff oder das Paradox der manifesten Latenz (Teil 2)	195
4.4	Genial oder trivial? Ausweg oder Sackgasse? Zu den systematischen Konsequenzen einer systemtheoretischen Beschreibung und den Aussichten ihrer literaturwissenschaftlichen Adaption (Teil 2)	219
4.5	Zur Widerständigkeit des Kunstsystems	247
4.6	Michel Serres macht's möglich: Zum vermeintlichen Paradox prekärer literarischer Selbstbeschreibungen	266

5	Zum Luhmann-transzendierenden Prinzip strukturell erzwungener Oszillationslektüren – erläutert an Karl Leberecht Immermann	286
6	Zum Schluss: Rückblick und Ausblick, was ist zu tun?.....	300
7	Literaturverzeichnis	302