

Inhalt

Peter Bubmann

Einleitung 7

Jörg Zirfas

Zur Ästhetik Europas

Bilder und Geschichten 11

Leopold Klepacki

Die Bildungsreise als ästhetischer Modus

der reflexiven Erfahrung europäischer Differenzhaftigkeit –

ein phänomenologisch-hermeneutischer Versuch 33

Eckhard Roch

Seid umschlungen, Millionen!

Beethovens „Neunte“ und die Idee eines geeinten Europa 53

Christoph Richter

Europäische Bildung durch Musik 77

Konrad Klek

Wie Bach zum Europäer wurde 93

André Studt

Theater als europäische Anstalt?

Ein kontinuierliches Missverständnis (Teil I) 115

Clemens Risi

Theater als europäische Anstalt?

Ein kontinuierliches Missverständnis (Teil II) 125

Ralf Frisch

Islamisch-jüdisch-christlich-abendländische Bildstörungen

Bilder- und Blickverbote in Religion und bildender Kunst 135

Hans Dickel

Die Erfindung Europas in amerikanischen Museen 165

Gert Schmidt

Amerikanisierung und Europa nach 1945:

Anpassung und Widerstand 179

Abbildungsverzeichnis 199

Verzeichnis der Autoren 203