

# Medienkombination

## Inhalt

Zur Einführung . . . . .	7
1 Am Anfang war der Dreiklang <i>Oder doch nicht?</i> . . . . .	9

## Renaissance bis Hochbarock

2 „Verzage nicht ...“ <i>Elementare Begriffe der Akkordlehre</i> . . . . .	13
3 Ein Blick auf den harmonischen „Materialvorrat“ <i>Welche Dreiklänge verwendet der Komponist?</i> . . . . .	18
4 Perspektivenwechsel <i>Wie agieren die horizontalen Linien des Satzes miteinander?</i> . . . . .	21
5 Neue Dimensionen tun sich auf <i>Weiterentwicklung der Harmonik im Barock</i> . . . . .	32
6 „Ziehe mich dir nach“ <i>Harmonische Stringenz am Beispiel des Quintfalls</i> . . . . .	34

## Spätbarock

7 Die Spannung steigt, die Spannung fällt <i>Von der Kadenz als Mittel zur Schlussbildung</i> . . . . .	43
8 Ein differenzierterer Blick auf das harmonische Material <i>Die Haupt- und Nebendreiklänge</i> . . . . .	49
9 Harmonik und Melodik in Wechselwirkung <i>Die Durchgänge</i> . . . . .	51
10 Eine maßgebliche Erweiterung der Dreiklangsharmonik <i>Die Septimakkorde</i> . . . . .	56
11 Die Akkorde als Bestandteile eines Bezugssystems <i>Die funktionale Betrachtung der Harmonik</i> . . . . .	66
12 „Schaut hin, dort liegt im finstern Stall ...“ <i>Harmonik als Ausdrucksmittel</i> . . . . .	72
13 Das Ritornell durchwandert die Stufen <i>Harmonik gliedert den barocken Concerto-Satz</i> . . . . .	79

**Klassik**

- 14 Einmal zum Doppelstrich und zurück  
*Ein musikalischer Scherz beleuchtet das Phänomen der musikalischen Wegstrecke* ..... 81
- 15 Das geheime Innenleben des klassischen Satzes  
*Harmonik als Grundparameter musikalischer Formbildung* ..... 83

**Romantik**

- 16 Sie liebt mich, sie liebt mich nicht  
*Romantische Harmonik als Ausdrucksmittel für Uneindeutigkeit* . . . . 93
- 17 Ein Ausweg findet sich erst am Schluss  
*Der Tristan-Akkord als Sinnbild für spätromantische Verstrickungen* . 102

**Impressionismus**

- 18 Segeln mit Debussy  
*Frischer Wind lüftet Wagners Harmonien-Dickicht* ..... 111
- Mit den Dreiklängen am Ende  
*Oder doch nicht?* ..... 127

**Verzeichnisse**

- Sachregister ..... 129
- Personenregister ..... 133