

INHALT

VORWORT

<i>Diese unglaublichen finnischen Dirigenten</i>	7
--	---

I. DIE ANFÄNGE – DIE „GROSSEN VIER“

KAPITEL 1	
<i>Am Anfang war Kajanus</i>	21
KAPITEL 2	
<i>Kajanus verhilft Sibelius zum Durchbruch</i>	35
KAPITEL 3	
<i>Armas Järnefelt geht nach Stockholm</i>	55
KAPITEL 4	
<i>Georg Schnéevoigt geht nach Deutschland</i>	73
KAPITEL 5	
<i>Sibelius und die neuen dirigierenden Komponisten</i>	83
KAPITEL 6	
<i>Der große Orchester- und Opernkrieg</i>	103
KAPITEL 7	
<i>Der Alkohol beendet Sibelius' Karriere als Dirigent</i>	131
KAPITEL 8	
<i>Der lange Abschied des Robert Kajanus</i>	149
KAPITEL 9	
<i>Die große Welt des Georg Schnéevoigt</i>	189
KAPITEL 10	
<i>Armas Järnefelts zwei Städte</i>	239

II. IM SCHATTEN DES KRIEGES UND DER „GROSSEN VIER“

KAPITEL 1	
<i>„Perkkele!“. Die bunten Schimpfwörter des Leo Funtek</i>	267
KAPITEL 2	
<i>„Toivo Haapanen ist das Gewissen des finnischen Musiklebens“</i>	277
KAPITEL 3	
<i>Martti Similä: „Ich komme aus Oulu, und das darf man auch hören!“</i>	291

KAPITEL 4	
<i>Ein Leben auf Reisen: Tauno Hannikainen</i>	307
KAPITEL 5	
<i>Simon Parmet: Ein Hitzkopf unter der Knute der Rassisten</i>	339
KAPITEL 6	
<i>Schneller als der Wind: Nils-Eric Fougstedt</i>	353
KAPITEL 7	
<i>Jussi Jalas: Fleiß ist alles</i>	363

III. DIE MACHER DES NÄCHSTEN AUFSCHWUNGS

KAPITEL 1	
<i>Paavo Berglunds Pionierarbeit</i>	381
KAPITEL 2	
<i>Jorma Panula findet seine Berufung</i>	433
KAPITEL 3	
<i>Ulf Söderblom und der große Opernboom</i>	455
KAPITEL 4	
<i>Der überschäumende Leif Segerstam</i>	477
KAPITEL 5	
<i>Okko Kamu ohne Turbo</i>	529

IV. PANULAS UNTERRICHT TRÄGT FRÜCHTE

KAPITEL 1	
<i>Mit Jormas Kraft zum Dirigenten</i>	587
KAPITEL 2	
<i>Esa-Pekka setzt sich durch</i>	609
KAPITEL 3	
<i>Jukka-Pekkas langer Weg</i>	699
KAPITEL 4	
<i>Osmo Vänskäs noch längerer Weg</i>	741
KAPITEL 5	
<i>Sakari Oramo, Star wider Willen</i>	773
KAPITEL 6	
<i>Der alt geborene Mikko Franck</i>	801
KAPITEL 7	
<i>Der Apfel fällt nicht weit vom Stamm</i>	829

KAPTEIL 8	
<i>Hannu Lintu: Ein seltsamer Vogel findet sich selbst</i>	845
KAPITEL 9	
<i>John Storgårds' unerschöpflicher Einfallsreichtum</i>	853
KAPITEL 10	
<i>Susanna Mälkki erfüllt die Erwartungen</i>	859
KAPITEL 11	
<i>Es sind ihrer so viele</i>	867

V. DER FINNISCHE MAESTRO-MYTHOS

KAPITEL 1	
<i>Sie gingen ihre eigenen Wege</i>	873
KAPITEL 2	
<i>Freunde aus dem Ausland</i>	887
KAPITEL 3	
<i>Inkinen, Slobodeniouk, Rouvali: Aus Segerstams und Almilas Stall</i>	901
NACHWORT	
<i>An die Orchestermusiker</i>	913

ANHANG

<i>Musikalische Finnlandkarte</i>	916
<i>Und jetzt?</i>	917
<i>Textverweise</i>	927
<i>Bildnachweis</i>	968
<i>Personenverzeichnis</i>	969
<i>Werkregister</i>	984