

Inhalt

Vorwort	9
1. Einleitung	11
1.1 Textkorpus und Anordnung	12
1.2 Kategorisierung und Begrifflichkeit	14
1.3 Theoretische Vorüberlegungen	21
2. Vorführeffekte – Entblößung und Verhüllung in Wolframs »Parzival« .	33
2.1 Herzeloydes Hemd	34
2.1.1 ›Leiber(l)tausch‹	34
2.1.2 Traum und Trauma	38
2.1.3 Exzess und Entäußerung Herzeloydes	40
2.1.4 Zusammenschau	47
2.2 Condwiramurs <i>werlīchiu wāt</i>	50
2.2.1 Parzivals <i>ram</i>	51
2.2.2 Condwiramurs Hemd	52
2.2.3 Erzähler-Exkurs	56
2.2.4 Zusammenschau	59
3. Schaulust und Begehren: intertextuelle Bildlichkeit und imaginativer ›Lupeneffekt‹ – Jeschute und Enite	63
3.1 Wolframs Jeschute	64
3.1.1 Entblößung im Kontext eines aggressiven Übergriffes oder die Wiederkehr der ›Text-Macht‹	64
3.1.2 <i>velwen</i> und <i>roeten</i> – Jeschutes Verwandlung	68
3.1.3 Zusammenschau	80
3.2 Chrétiens Jeschute	81
3.3 Zusammenschau	91
3.4 Hartmanns Enite	95
3.4.1 ›Haut-Bildër‹: Enites individuelles ›Haut-Design‹	96

3.4.2 Investitur Enites	99
3.4.3 Zusammenschau	106
3.5 Chrétiens Enide	114
3.5.1 Enides Hemd	115
3.5.2 Nobilitierung	119
3.6 Zusammenschau	124
4. Nabelschau und Spiegelbild – Geschlechterkonstruktion, Hierarchie und Nacktheit im »Lai de Narcisse«	129
4.1 Imaginierte Versehrung und körperliche Folgen	130
4.2 Spiegel und Erkenntnis	134
4.3 Zusammenschau	138
5. Körper, Kleid und Krise: Isolde Weißhand, Brünhild und Kriemhild, Brangäne	141
5.1. Isolde Weißhands Verhüllung	141
5.1.1 Die zwei Kleider	141
5.1.2 Verhüllung und Verpuppung	143
5.1.3 Körper als Material	147
5.1.4 (Missglückte) Annäherung und Peripetie	148
5.1.4.1 Erstarrung	149
5.1.4.2 Das Innere als separierte und separierende Einheit	150
5.1.5 Zusammenschau	152
5.2 Disziplinierte Körperlichkeit und entfesselte Wut im »Nibelungenlied«	156
5.2.1 Kriemhilds Epiphanie	158
5.2.2 Brünhild und das weiße Gewand	161
5.2.3 Kleid und Krise	167
5.2.4 Streit der Königinnen und berserkerhafter Schluss	170
5.2.5 Zusammenschau	175
5.3 Brangänes Hemdenerzählung	181
6. Wolframs Gyburg	187
6.1 Gyburg als Mittlergestalt	188
6.2 Körperzeichen – Zeichenkörper – Wahrzeichen	192
6.3 Haut, Rede, Geschlecht	200
6.4 Inner- und intertextuelle Haut-Verbindungen – Das männliche Pendant: Willehalms <i>harnaschvarne</i> Haut	207
6.4.1 Willehalms Haut	208
6.4.2 Intertextueller <i>anegrif</i> des Erzählers	210
6.5 Zusammenschau	213

7. Schluss	217
Siglenverzeichnis	225
Abgekürzt zitierte Quellen	225
Abgekürzt zitierte Nachschlagewerke, Lexika und Reihen	225
Literaturverzeichnis	227
Primärliteratur	227
Sekundärliteratur	228