Inhalt

Einleitung	1
Das Leben	11
Von der Nordsee zum Laboratorium Neapel	14
Der Sassone und die Serenissima: Wahlverwandtschaften	31
Elbflorenz: Kapellmeister in Dresden	48
<i>Kennst du das Land</i>	84
Am Kaiserhof: Hasse und die Habsburger	105
Epilog in der Lagune	131
<i>Licenza</i>	135
Die Opern	147
Fünfzig Jahre Musiktheater	148
Die Anfänge	171
Hasse als Komiker	179
Die Triumphe der 1730er Jahre	192
Die Opern für den Dresdner Hof	200
Revisionen und Neufassungen: Theater <i>in progress</i>	218
Metastasio und Hasse	224
Ein letzter Besuch in Neapel	235
Festkompositionen für die Habsburger	242
<i>Feste teatrali</i> und <i>serenate</i>	252
<i>Intermezzo tragico</i> (fast ein Epilog)	258
Die Kammerkantaten	263
Imaginäres Theater	264
Metastasio <i>da camera</i>	276
Die geistliche Musik	287
Psalmen und Hymnen	291
<i>Cantate da chiesa</i> : die Solomotetten	301
Im Namen Mariens: Antiphonen und Litaneien	308
Messen und Requiem-Kompositionen	318
Das geistliche Theater der Oratorien	330
Die Instrumentalmusik	343
Die Sinfonien und Konzerte	350
Die Sonaten	358
Werkverzeichnis	363
Ausgaben	377
Literaturverzeichnis	385
Abbildungsverzeichnis	433
Werkregister	437
Personenregister	445