

INHALT

VORWORT ZUR DRITTEN AUFLAGE	8
EINLEITUNG	11
A DIALOG VERSTEHEN	17
A1 Eine kleine Einführung in die Theorie	18
A2 Eine kleine Einführung in die Praxis	21
A3 Eine kleine Einführung in die Geschichte	23
» Dialoge im Theater	23
» Stummfilm	27
» Tonfilm	30
A4 Aufgaben des Dialogs	34
» Informationen	34
» Emotionen	55
» Diktion	62
B DIALOG SCHREIBEN	73
B1 Training	74
B2 Recherche	77
B3 Figuren	79
B4 Die drei zeitlichen Ebenen	89
» Vergangenheit	89
» Gegenwart	93
» Zukunft	93
B5 Status	98
B6 Subtext	105
B7 Handlungsorte	115
B8 Schreiben, schreiben, schreiben	117

C	DIALOG UMSCHREIBEN	123
C1	Szene	126
	» Szenenaufbau	126
	» Fehler beim Szenenaufbau	138
C2	Dialogtechnik	145
	» Klarheit	145
	» Satzbau	147
	» Wort- und Satzwiederholungen	149
	» Steigerung	151
C3	Dynamik	153
	» Kontrast	154
	» Tempo	155
	» Frage und Antwort	158
	» Wortwiederholungen durch den Gesprächspartner	160
	» Satzwiederholungen durch den Gesprächspartner	161
	» Unterbrechen durch den Gesprächspartner	162
	» Ellipsen	163
	» Pausen	166
	» Zusammenfassung	167
C4	Metapher	168
C5	Sprechbarkeit	171
	» Vorlesen	171
	» Füllwörter	172
	» Ad libs	173
	» Zungenbrecher	174
	» Sprachliche Varianten	174
C6	Vorsicht Falle	179
	» Zuviel des Guten	179
	» Klischee	180
	» Das Passiv	181
C7	Kill your Darlings	182

D	KOMPONENTEN DES DIALOGS	189
D1	Das Thema	190
D2	Der Star	192
D3	Monologe	193
D4	Adaptionen	195
D5	Filme mit historischem Hintergrund	198
D6	Komik	200
D7	Dialogzusätze	205
D8	Telefondialoge	207
	» Nur der Sprechende ist hör- und sichtbar	208
	» Nur der Sprechende ist sichtbar, aber der Partner ist zu hören	209
	» Beide sind hör- und sichtbar und werden durch Schnitte miteinander verbunden	209
	» Splitscreen oder Reißschwenks	211
E	VOICE-OVER	213
E1	Erzählerische Strategie mit Voice-over	217
	» Figuren exponieren	217
	» Sofortige Orientierung ermöglichen	219
	» Nach vorn schauen (antizipieren)	220
	» Zeitabläufe zusammenfassen	221
	» Zeitsprünge definieren	221
	» Deckungsgleich oder kontrapunktisch arbeiten	222
E2	Erzählperspektive	228
	» Ich-Erzähler	228
	» Der auktoriale Erzähler	233
E3	Ambiguität	236
E4	Fallbeispiele	238
	» House of Cards	238
	» American Beauty	239
	» Princess Bride	242

