

Inhalt

JULIA BODENBURG / KATHARINA GRABBE /
NICOLE HAITZINGER

Einleitung 7

SEBASTIAN BOLZ

Der Chor und der Tod

Stimmen der Geschichte in den Opern von Egon Wellesz 19

CLAUDIA BOSSE / NICOLE HAITZINGER

fragmente zum chor. 39

THOMAS BOYKEN

Zwischen Kommentar und Affekt

Schillers Konzept des Chors und seine Realisation 51

MATTHIAS DREYER

Der unmögliche Chor – Gemeinschaft als *désœuvrement* in Theater und

Tanz (Schleef, Blanchot, Nancy, Charmatz) 67

NILS GROSCH

Gestus und Demokratisierung: Beobachtungen zum Chor im epischen

Musiktheater der Weimarer Republik 89

NICOLE HAITZINGER

Ordnungen des Chorisches im Tanztheater der Aufklärung und

im zeitgenössischen Tanz 101

ULRIKE HASS

Chor_Figur und Grund 115

MOMOKO INOUE

Die Satyrn als Spur des Chors in Elfriede Jelineks *Kein Licht* 131

MONIKA MEISTER

Figurationen des Chors im gegenwärtigen Theater 145

NIKOLAUS MÜLLER-SCHÖLL

De-Figurationen des Politischen

Chorische Theaterkollektive nach Marx 157

CLEMENS PECK

Chorus pacis

Gleichklang und Choreografie im Friedensspiel um 1650 175

CAROLIN ROCKS

Feldgeschrey

Zur politischen Funktion des Chors bei Sulzer und Schiller 193

LILY TONGER-ERK

Den Chor lesen

Medialität der Vielstimmigkeit in Schillers *Die Braut von Messina* 213

ULRIKE WELS

Transzendenz und Didaxe oder Die heile Welt des Chors im

Theater des siebzehnten Jahrhunderts 231

BERNHARD ZIMMERMANN

»Ein ungeheures, mit übernatürlicher Lunge begabtes Einzelwesen«

Griechische Chöre zwischen Religion, Politik und Theater 247