

# INHALT

---

## **KUNST UND STRASSE** **008**

---

## **DIE POLITISCHE IKONOGRAPHIE DER PFLASTERSTEINE** **022**

<b>PFLASTERSTEINE 1968</b>	<b>022</b>
Robert Fillious <i>Optimistic Box Nr. 1</i>	<b>022</b>
Material für Barrikaden	<b>024</b>
„Ästhetik und Gewalt“	<b>028</b>
Aufständische Dinge	<b>031</b>
Joseph Beuys' Pflastersteine	<b>034</b>
Stadtwüsten aus Asphalt	<b>039</b>

<b>ORDNUNG UND UNORDNUNG DES PFLASTERS IM KONTEXT REVOLUTIONÄRER EREIGNISSE</b>	<b>044</b>
Pflastervulkane	<b>044</b>
Pflastermauern	<b>047</b>
Die politische Umwidmung des Straßenpflasters	<b>057</b>
Pflaster um 1800	<b>061</b>

<b>STRASSEN OBERFLÄCHEN UND BILDOBERFLÄCHEN</b>	<b>069</b>
Die dadaistische freie Straße	<b>069</b>
Édouard Manet und Gustave Caillebotte: die politisch konnotierte Flächigkeit gemalter Straßen	<b>073</b>
Nationalsozialistische Inszenierungen der Straßen	<b>082</b>
Avantgardistische Inszenierungen der Straßenoberflächen	<b>088</b>
Abstraktion von der Straße	<b>093</b>

---

---

# **VERKEHR – STRASSEN OBERFLÄCHEN UND TAKTILE RAUMWAHRNEHMUNG** **106**

## **GEHEN UND SEHEN** **108**

Straßenoberflächen auf der *Fifo* **108**

Die Wahrnehmung der Gehräume **111**

Tastende Flaneure **114**

Augen und Füße **116**

László Moholy-Nagys Oberflächenstudien  
auf der Straße **120**

*berliner stilleben*: die laufende Kamera **127**

Die kompensierte Taktilität der Filme **131**

Medien- und materialgerechte Taktilität **136**

Taktilismen der 1920er Jahre **139**

Taktiles Sehen **142**

*Paris de nuit*: Brassais taktiles Fotobuch **149**

Philippe Soupaults Asphaltobjekt **156**

## **FAHREN UND SEHEN** **159**

Augen und Reifen **159**

Taktile Reifen auf glatten Straßen **164**

Moholy-Nagy und Walter Ruttmann:  
Fahrräume im Kino **168**

Dziga Vertovs tastende Kamera **175**

Taktile Visualität für Piloten **182**

Taktile Filme und taktile Kinos **183**

---

---

<b>HYGIENE – STRASSEN- OBER- FLÄCHEN UND SCHMUTZ</b>	<b>190</b>
<b>SCHMUTZIGE STRASSEN UND OPTISCHE HYGIENE</b>	<b>193</b>
Neues Sehen von Schmutz: <i>impressionen vom alten marseiller hafen (vieux port)</i>	<b>193</b>
Dreck und Hygiene	<b>198</b>
Moholy-Nagys „saubere Technik“	<b>200</b>
Hygienische Bilder	<b>203</b>
Die Materialien der optischen Hygiene	<b>209</b>
<b>ABATTOIRS UND GOSSEN</b>	<b>218</b>
Eli Lotars <i>Aux abattoirs de la Villette</i>	<b>218</b>
Moholy-Nagy und die Hygiene gespülter Gossen	<b>228</b>
Die Materialien der Fotografien	<b>237</b>
Asphalтиerte Fotografien	<b>246</b>
<b>PASSANTEN UND CLOCHARDS</b>	<b>248</b>
Wols' Fotografien der Pariser Clochards	<b>248</b>
Fotografierte und fotografische Horizontalen	<b>253</b>
<i>berliner stilleben</i> : Die sozialen Unterschiede der Straßen	<b>261</b>

---

---

**FAKTUREN UND TECHNIKEN  
DER STRASSENBEARBEITUNG** **270**

*Rue de Paris; temps de pluie:*

Caillebottes Trompe-l'œil der Straße **270**

Caillebottes Bearbeitung der Bildoberfläche **275**

Eugène Atgets *Paveurs* und *Bitumiers* **277**

Asphaltbearbeitung: Stampfen, walzen, bügeln **281**

Alexander Rodtschenkos gewalzte Gemälde **289**

Rodtschenkos fotografierte und  
fotografische Faktur **301**

Camille Bryens Abdruck der Straße **307**

---

**PFLASTER UND ASPHALT HEUTE** **316**

---

Archivalien **320**

Literaturverzeichnis **320**

Abbildungsnachweis **329**

Dank **332**

Register **333**

Impressum **340**

---