INHALT

7 VORWORT
UGO RONDINONE
LOUIS M. EILSHEMIUS: HANDMADE

10 VORBEMERKUNG

15 STEFAN BANZ
LOUIS MICHEL EILSHEMIUS UND SEIN EINFLUSS AUF MARCEL DUCHAMP

17 Die Entdeckung von Louis M. Eilshemius durch Marcel Duchamp

27 Marcel Duchamps Interesse an Louis M. Eilshemius

31 Nymphe, Braut und Wasserfall I

33 Der gemalte Rahmen und die Maske des Betrachters

49 Nymphe, Braut und Wasserfall II

55 Wasserfall Le Forestay

73 Eros, c'est la vie

76 Erfindungen

89 Élevage de poussière

100 Happy Birthday, Mrs. Valentine Dudensing

107 Lost in Translation

111 Ausblick in die Gegenwart: Markus Lüpertz, Selah!

116 Abstrakte Malerei und Konzeptkunst

129 Inspired by Girls: The Heavenly Muse

135 Creation's End

141 American Tragedy

161 Allein auf der Bühne: Hände hoch!

175 Der doppelte Mond

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1098150643

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

207 STEFAN BANZ
LOUIS MICHEL EILSHEMIUS: «FÄLSCHUNGEN»

ANHANG

226 Leserbrief von Louis M. Eilshemius, "Louis The Whirlwind. He Paints Forty-seven Masterpieces in Seventeen Days", in: *The New York Sun,* 5. Dezember 1918, S. 6

228 Brief von Marcel Duchamp an Henri-Pierre Roché vom 11. August 1918, in welchem er ein Werk von Louis M. Eilshemius erwähnt

230 Nachtrag und Korrektur einiger Titel und Bildlegenden gegenüber der englischen Fassung von 2015

236 Eilshemius' *Nathalie* und Rembrandts *Selbstbildnis mit Saskia*

238 Samuel Palmer (1805–1881)

239 James Ensor (1860–1949)

240 Arthur B. Davies (1862–1928)

243 Eilshemius' Nachklang bei Francis Picabia, Milton Clark Avery und Balthus

255 Einige Werke zwischen 1907 und 1920

268 Biografie. Ein kurzer Abriss

276 Monografische Publikationen über Louis Michel Eilshemius und deren Abkürzungen in den Essays und Fussnoten

278 Wichtige, nicht monografische Publikationen über Louis Michel Eilshemius und deren Abkürzungen in den Essays und Fussnoten

279 Personenregister

285 Autor

286 Dank
Impressum