

	Vorwort und Dank	10
	Einblicke in die Welt von Charles und Ray Eames <i>Catherine Ince</i>	12
<b>LIFE IN WORK</b>		17
	Zeitgemäße Fertigkeiten: Die Eames in den 1940er-Jahren <i>Eames Demetrios</i>	20
	An Affection for Objects Eine Vorliebe für Objekte <i>Esther McCoy</i>	41 321
	Diaschau: <i>G.E.M.</i>	53
<b>ZU HAUSE BEI DEN EAMES</b>		61
	Eames House Eames House <i>John Winter</i>	85 323
	Charles und Ray Eames: Die Proto-Brutalisten <i>Steve Parnell</i>	98
	»At home« – zu Hause bei den Eames: Inszenierung und Gastfreundschaft <i>Pat Kirkham</i>	112
	Diaschau: <i>Movie Sets</i>	129
<b>DIE KUNST ZU LEBEN</b>		137
	Die Kleidung von Charles und Ray Eames <i>Alison Moloney</i>	148
	Kontext als Schicksal: Der eamessche Weg vom kalifornischen Traum zur allgegenwärtigen Californication <i>Sam Jacob</i>	164
	Diaschau: <i>Circus</i>	169

**FEIERN ALS MENSCHLICHES  
BEDÜRFNIS 177**

Poetry of Ideas: The Films of Charles Eames 193  
Die Poesie der Ideen: Die Filme von Charles Eames 325  
*Paul Schrader*

Die Eames auf Reisen 210  
*Pat Kirkham und Elizabeth St George*

Das Zelebrieren von Verbindungen: Von Aby Warburgs  
»Ikonologie des Zwischenraums« zu Charles und  
Ray Eames' visuellen Modellen 214  
*Lotte Johnson*

Diaschau: *India* 217

**SAMPLE LESSONS 225**

Art X = The Georgia Experiment 233  
Art X = Das Georgia-Experiment 332  
*George Nelson*

Auf dem Weg zu einer kommunikationsorientierten  
Gesellschaft: Der *India Report* der Eames 242  
*Anthony Acciavatti*

Diaschau: *Tanks* 257

**INFORMATIONSMASCHINEN 265**

Das ist Amerika: Moskau, 1959 268  
*Luke Naessens*

Die Quadratur des hypothetischen Kreises:  
*Mathematica* unterwegs 276  
*Kristen Gallerneaux*

Think 286  
*Amy Gallick*

Höhepunkte fortwährender Aufregung:  
Ausstellungsvorbereitungen im Eames Office 290  
*Barbara Fahs Charles*

Artefakte der Innovation 302  
*Eric Schuldenfrei*

Ausgewählte Chronologie 306  
Anmerkungen 308  
Autoren 315  
Register 316  
Text- und Bildnachweis 318  
Quellentexte 321