

<u>Inhalt</u>	<u>Leihgeber</u> 3	<u>Geschlechter- kampf</u> Eine Annäherung	<u>Adam und Eva</u> Katharina Ferus 42
	<u>Dank</u> 3	Die Kuratoren Felicity Korn und Felix Krämer im Gespräch mit Rose-Maria Gropp 12	<u>Im Bann der Sphinx</u> Salome und ihre Schwestern in der Kunst des späten 19. Jahrhunderts
	<u>Grußwort</u> Helmut Müller 6	<u>Der Körper als Bild</u> Die Kunst als Theater der Geschlechter	Daniel Zamani 62
	<u>Vorwort</u> Philipp Demandt 8	Andreas Beyer 22	<u>Logik des Fleisches</u> Franz von Stuck
		<u>Von Männer- ängsten und Frauen- wünschen</u> Geschlechter- kämpfe 1850–1950	Jo-Anne Birnie Danzker 78
		Ute Frevert 30	<u>Tödliche Verführung</u> Das Bild der Femme fatale um 1900
			Melanie Ulz 96

Koitus
mit Oktopus
Félicien
Rops
und die
Inszenierung
der Sexualität
um 1900

Nele
Putz
124

Jeanne
Mammen

Katharina
Ferus
140

Der
Schock
des
Realen

Ingo
Borges
158

Hure
oder
Heilige?
Das
Frauenbild
in den
Werken
Edvard
Munchs

Elena
Schroll
176

Lustmord
und
Prostitution

Anne
Vieth
196

Rollenbilder
im Wandel
Mann und
Frau in den
Künsten der
Weimarer
Republik

Miriam
Halwani
218

Lee Miller
„Ich würde
lieber ein
Foto machen,
als eines
zu sein“

Kristina
Lemke
244

Im Zeichen
des
Androgyns
Sexualität und
Geschlecht in
der Kunst des
Surrealismus

Daniel
Zamani
260

Die Schöne
und
das Biest
Geschlechter-
kampf im Kino
zwischen
1895 und 1945

Svetlana
Svyatskaya
306

Chronologie

Daniela
Leykam
312

Katalog
316

Literatur-
verzeichnis
332

Impressum
334

Bild- und
Künstlerrechte-
nachweis
336