

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> .....	11
<b>1. Einleitung: Zur wachsenden Auseinandersetzung mit dem Orient in der deutschen Literatur des 12. und frühen 13. Jahrhunderts. Die Aufnahme von Motiven aus antiken und orientalischen Werken</b> .....	13
<b>2. ‘Graf Rudolf’</b> .....	31
2.1. ‘Graf Rudolf’ als innovatives höfisches Versepos .....	31
2.1.1. Handschriftliche Überlieferung.....	31
2.1.2. ‘Graf Rudolf’ in der Bewertung der Forschungsgeschichte .....	32
2.2. Diskussionen zur Entstehungszeit in der Forschungsgeschichte .....	38
2.3. Zum Entstehungsraum.....	50
2.4. Gliederung der fragmentarischen Überlieferung.....	54
2.5. Inhaltsangabe des Gesamtwerkes .....	55
2.6. Zur Problematisierung des ambivalenten und feindlichen Verhältnisses zwischen Christen und Moslems in dem Werk .....	79
<b>3. ‘Herzog Ernst’</b> .....	87
3.1. Einführung in die Fragestellung. Überlieferung.....	89
3.2. ‘Herzog Ernst’ (Fass. A). Zeitliche und räumliche Einordnung .....	95
3.3. ‘Herzog Ernst’ (Fass. B). Überlieferung und Entstehungszeit.....	98
3.4. Zum Entstehungsraum.....	100
3.5. Zur Komposition. Funktion von reichsgeschichtlichem Teil und Orientteil .....	101

3.6. Inhaltsangabe des Gesamtwerkes .....	107
3.6.1. Grippia-Episode (B 2210–3882) .....	114
3.6.1.1. Ankunft in Grippia (B 2210–2352) .....	115
3.6.1.2. Der erste Besuch der Stadt (B 2353–2473).....	119
3.6.1.3. Der zweite Besuch der Stadt (B 2531–3605).....	119
3.6.1.4. Der Kampf mit den heidnischen Reitern (B 3605–3838) ....	133
3.6.1.5. Aufbruch von Grippia (B 3839–3882) .....	136
3.6.2. Magnetberg-Episode (B 3891–4138) .....	136
3.6.3. Arimaspi-Episode (B 4499–5434) .....	165
3.6.4. Ernsts Rückkehr. Aussöhnung mit dem Stiefvater (B 5435–6020) .....	172
<b>4. Zwischenbilanz: ‘Graf Rudolf’ und ‘Herzog Ernst’ – eine besondere Form der Chanson de geste? .....</b>	<b>175</b>
<b>5. Die Versepen ‘Graf Rudolf’ und ‘Herzog Ernst’ im Kontext europäischer und orientalischer Literatur. Das Beispiel der legendären Völker und Fabeltiermotive .....</b>	<b>185</b>
5.1. Orientalische Völker und Kryptiden aus der Sicht okzidentaler Quellen .....	187
5.2. Orientalische Völker und Kryptiden aus der Sicht orientalischer Quellen .....	216
<b>6. Historisch-theologische Hintergründe für das ambivalente Verhältnis zwischen Christen und Moslems. Dessen Niederschlag im ‘Grafen Rudolf’ und im ‘Herzog Ernst’ .....</b>	<b>223</b>
<b>7. Gesamtzusammenfassung und Ausblick.....</b>	<b>245</b>
<b>8. Literatur- und Abkürzungsverzeichnis.....</b>	<b>247</b>
8.1. Siglen und Abkürzungen .....	247
8.1.1. Verzeichnis abgekürzt zitierter Periodika, Corpora, Editionen, Textreihen und Nachschlagewerke .....	247

8.1.2. Abkürzungen biblischer Bücher nach der Vulgata.....	256
8.1.3. Sonstige Abkürzungen .....	257
8.2. Literaturverzeichnis.....	260
8.2.1. Textausgaben .....	260
8.2.1.1. Primärtexte .....	260
8.2.1.2. Weitere Ausgaben .....	262
8.2.2. Ausgaben römischer Autoren .....	269
8.2.3. Ausgaben griechischer Autoren.....	272
8.2.4. Ausgaben frühchristlicher Autoren .....	277
8.2.5. Ausgaben mittelalterlich-christlicher Autoren .....	279
8.2.6. Ausgaben jüdischer Autoren.....	285
8.2.7. Ausgaben islamischer Autoren .....	286
8.2.8. Forschungsliteratur .....	289
8.2.9. Grundlagenliteratur, Nachschlagewerke .....	336