

Inhalt

0.	EINLEITUNG: AUFSTANDSBEKÄMPFUNG UND VERRÄTERFIGUREN	
	a) Der Verräter	9
	b) Aufstandsbekämpfung	11
	c) Die verstetigte Aufstandsbekämpfung des ›Dritten Reiches‹	14
	d) Verräter: Figur der Mimesis, Figur der Entgrenzung	16
	e) Der Verräter als verschobene Selbstreferenz.	18
	f) Kolonialismus: verstetigte Aufstandsbekämpfung.	21
	g) ›Rasse‹: koloniales Phantasma	24
	h) Koloniale Ambivalenzen.	31
	i) Verschwörungstheorie als Selbstkolonisierung.	33
	j) Material	35
	k) Aufbau der Arbeit.	41
I.	›DEUTSCHE AFRIKANER‹ – KOLONIALISMUS ALS ENTFREMDUNGSTHEORIE	
1.	›Volk‹ als Störung – Hans Grimm, ›Konservative Revolution‹ und ›Drittes Reich‹	43
	a) Nationalsozialistischer Kanon.	43
	b) ›Rassische‹ Entfremdung: ›Vernegerung‹, ›Verjudung‹.	46
	c) Störungsgeschichten	49
	d) Kolonie und Staatsstreich	53
	e) ›Blutadel‹ versus ›Entfremdung‹	57
	f) ›Sozialismus‹ als ›Rassenkampf‹.	59
	g) ›Arbeit‹ – ›Konservative Revolution‹, Adolf Kaempffer	61
	h) ›Händler‹ versus ›Handlung‹.	66
	i) Die Alldeutschen und das Aufkommen des NS	69
	j) Kolonialpolitisches Amt und Reichskolonialbund	72
	k) Zusammenfassung	77
2.	›Natur‹. Authentizität und Krieg in der ›wahren echten Berichterstattung‹ Paul Ettighoffers	79
	a) ›Erlebnisgestalter [...] der wahren echten Berichterstattung‹	80
	b) Robinsonade – die ›Reise ins Innere‹	84
	c) Afrikaner als Anerkennungssimulation	93
	d) Von der verfolgten zur verfolgenden Natur.	100
	e) Freud und Lacan zu Unheimlichkeit und Paranoia.	105
	f) „Und dennoch, ich werde beobachtet, das fühle ich“	108
	g) ›Naturgesetz‹: Der ›heimtückische[] Kampf aller gegen alle‹.	110

h) „Niemandland“	113
i) Zusammenfassung	121
3. »Gesetz der Vergeltung«. Protonormalismus erzählt als Abenteuer.	122
a) Vergeltungsnarrative	122
b) Eduard Christophé: <i>Der Zauberer vom Dorovambo</i> (1940)	127
c) Enthüllungsnarrativ I: »Enthüllung« und »Vergeltung«	130
d) Exkurs: Ehre, Natur, »Gesetz der ewigen Vergeltung«	132
e) Medien und »Wiederherstellung«	134
f) Gestaltpsychologie und Rassentheorie	135
g) Von Caligari zu Hitler?	137
h) Abenteuer.	140
i) Zusammenfassung	141
II. »WIR SELBER WOLLEN SEIN HERR!« »WELTVERSCHWÖRUNG«	
ALS »GEGENKOLONISATION«	
4. »Negri ante portas!« »Farbige Weltverschwörung« bei Bilsle, Spengler und Rosenberg	143
a) Fritz Bilsle: <i>Die schwarze Welle</i> (1925)	144
b) Enthüllungsnarrativ II: das Unheimliche als Vorwegnahme	150
c) Globalisierung der Feindschaft	152
d) »Rassenkrieg« und »Schwarze Schmach« – imaginäre Selbstkolonialisierungen.	158
e) Der lachende Dritte	164
f) »Im Hintergrund lauert [...] der Kannibalismus«	168
g) <i>Die schwarze Welle</i> als unfreiwillige Kolonialismusparodie.	176
h) Die Verbreitung kolonialer Weltverschwörungstheorien	181
i) Zusammenfassung	189
5. Der Abessinienkrieg als Auftakt zum Weltkrieg und Heinrich Nebels Verschwörungsthiller.	190
a) Äthiopien als »schwarze Gefahr«.	191
b) Heinrich Nebel: <i>Die Farbige Front</i> (1936)	198
c) Verschwörungstheoretischer Ratgeber?	203
d) Der »Drahtzieher« als postsouveräner Souverän	208
e) »Unsere Hautfarbe ist unsere Fahne«	211
f) Alternative Rezeptionsweisen des Romans	218
g) Tahitu: Figur gewordene Paradoxie.	223
h) »Nichtarier« und Literaturbehörden	225
i) Paradoxien der Propaganda	228
j) Zusammenfassung	231

III. GROSSBRITANNIEN ALS »VAMPIR DES FESTLANDES«	
6. Burenostalgie im Zweiten Weltkrieg bei Fritz Spiesser und in »Ohm Krüger«	233
a) »Bollwerk des Deutschtums« – Burenguerilla und Kaiserreich	234
b) Entgrenzende Mobilmachung im Partisanenkrieg	237
c) Großbritannien, der Burenkrieg und das ›Dritte Reich‹	243
d) Fritz Spiesser: <i>Das Konzentrationslager</i> (1940)	250
e) <i>Ohm Krüger</i> (1941)	256
f) Afrikaner als Medium der Selbstkolonisierung	262
g) ›Aufgehetzte Eingeborene‹ und »[w]eiße Sklaven«	266
h) »Wie der sagenhafte Vampyr [...] das Herzblut [...] absaugt«	271
i) Zusammenfassung	274
IV. SCHLUSS	
a) Kontinuierungen der Kolonialliteratur	277
b) Zusammenfassung der Ergebnisse	280
ANHANG	
Abkürzungen	287
Quellen	287
Sekundärliteratur	298
Filme	316
Archivalien Bundesarchiv Berlin (ehem. BDC)	317
DANKSAGUNG & WIDMUNG	319
REGISTER	321