İçindekiler

1 Giriş

11 BİRİNCİ BÖLÜM Aydınlanma ve Romantizmin Yazın Kuramı

- **13** Aydınlanmacı Sanat ve Yazın Öğretisi
- **16** Romantik Sanat ve Yazın Kuramının Oluşum ve Gelişim Süreci
- **18** "Alman İdealizminin En Eski Dizge Programı" Etrafında Gelişen Tartışma
  - **18** Georg Wilhelm Friedrich Hegel: "Alman İdealizminin En Eski Dizge Programı
  - **21** Alman İdealizminin ve Romantizminin Anahtar Metni Olan "Dizge Programı" Nasıl Yorumlanabilir?
  - **27** Friedrich Schlegel: "Oluşumsal Evrensel Şiir/Yazın"
  - **29** Novalis ya da "Dünya Romantikleştirilmek Zorundadır!"
  - **30** Friedrich Schelling'in "Sanatın Oluş(tur)umu" Tasarımı ve Hegel ile Düşünsel Benzerliği
- **33** Diğer Bazı Önemli Yazarların Romantik ve Romantizm Kavramlarına İlişkin Görüşleri
  - **33** Clemens Brentano'nun "Godvi ve Annenin Taşlaşmış Resmi"
  - **35** Jean Paul: "Romantik Yazın"
  - **38** Johann Wolfgang Goethe: "Antik ve Romantik Üzerine Konuşma"
  - **39** Wilhelm Grimm ve Jakob Grimm'in Romantik Akıma Katkıları
  - **42** Isaiah Berlin: "Romantikliğin Kökleri"
- **43** Romantizmin Temel Tinsel Belirlenimi ve Savları
- **44** Klasik/Klasisizm ile Romantik/izm Arasındaki Farklılıklar ve Benzerlikler

47 İKİNCİ BÖLÜM Romantik Düşün ve Yazın Birikiminin Güncel Yansımaları

- **50** Romantiğin Türevleri Olarak Varoluşçuluk, İdealizm, Faşizm, Sanatçının Özgürlüğü ve Liberalizm
- **53** Romantiğin Türevi Olarak Post-Yapısalcılık ve Post-Modernizm
- **55** Romantik ile Post-Sekülarizm İlişkisi

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1100325123

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

59 ÜÇÜNCÜ BÖLÜM *Tinin Görüngü-Bilimi*'nde "Sanat Dini" Kavramı
62 Sanat Dini
64 Sanat Dini ve Soyut Sanat Yapıtı
67 Soyut Sanat Yapıtı Kapsamında Dil, Daha Yüksek Öğedir
72 Dil-Yazın İlişkisi: Her Söz(cük), İstençsel/Keyfi Bir Kurgudur
74 Sanat Dini ve Canlı Sanat Yapıtı
76 Sanat Dini ve Tinsel Sanat Yapıtı
79 Tinsel Sanat Yapıtı ve Tiyatro (Trajedi)
85 Tinsel Sanat Yapıtı ve Komedi

89 DÖRDÜNCÜ BÖLÜM Hegel'de "Oluş" ve "Görünüş" Kavramları ve Sanatsal-Yazınsal Kurgu
91 Oluş
92 Olmayış
92 "Oluşma"
93 Oluşmanın Öğeleri
94 Oluşmanın Ortadan Kaldırılması
95 Var-oluş
96 Nitelik
97 Sonluluk/Bitimlilik
98 "Görünüş" Kavramı ile Sanatsal Kurgu Arasındaki Dolaysız Bağ

103 BEŞİNCİ BÖLÜM Hegel'de "Temel" Kavramı ve "Biçim-İçerik" İlişkisi
107 Biçim ve Öz
110 Biçim ve Özdek
115 Biçim ve İçerik
118 Yazınsal Yapıtlarda Biçim
120 Diyalektik Materyalizm ve Biçim-İçerik İlişkisi

125 ALTINCI BÖLÜM Hegel'in "Kavram" Öğretisi
132 Kavramın Bölümlenmesi
133 Öznellik
134 Kavram
135 Genel Kavram: Olumsuzlamanın Olumsuzlaması
139 Olumsuzlamanın Olumsuzlaması, İlerlemenin Kaynağıdır
140 Tikel Kavram
147 Tek Olan ya da Teklik

151 YEDİNCİ BÖLÜM Hegel'de "Yargı" Kavramı
159 Var-Oluş Yargısı
160 Olumlu Yargı
163 Olumsuz Yargı
167 Bitimsiz Yargı
169 Düşünüm Yargısı
170 Tekil Yargı
170 Tikel Yargı
171 Evrensel Yargı
173 Gerekirlik Yargısı
174 Ulamsal Yargı
175 Varsayımsal Yargı
176 Ayrık Yargı
179 Kavram Yargısı
180 Yalın Yargı
181 Sorunlu Yargı
183 Zorunlu Yargı

185 SEKİZİNCİ BÖLÜM Hegel, Felsefesinde ve Estetiğinde "Tin" Kavramı
188 Tin Kavramı
189 Tinsel ile Doğal İlişkisi
192 Tinin Ayırıcı Özelliği Olarak İdeallik
196 Tin, Öz-Bildirimsel ve Öz-Dolayımsaldır (Biçim ve İçerik Özdeştir)
198 Tin ve Yazınsal Açıdan İçerik-Biçim İlişkisi
199 Tin, İçerik ve Biçimin Olabilirlik ile Gerçekliğin Birliğidir
201 Tinin Bölümlenimi: Öznel Tin, Nesnel Tin ve Saltık Tin

205 DOKUZUNCU BÖLÜM Hegel'de Saltık Tin Kavramı ve Sanat
208 Saltık Tinin Bir Alanı Olarak Sanat

215 ONUNCU BÖLÜM Tinin Görüngü-Bilimi: Bilinç
217 Bilinç ile "Ben" İlişkisi
219 Bilinç ve Duyusal Bilinç
220 Algılama
221 Kavrayış/Anlık
222 Öz-Bilinç
222 Arzu
224 Tanıyan Öz-Bilinç
227 Genel Öz-Bilinç
228 Akıl

229 ONBİRİNCİ BÖLÜM Tinin Psikolojisi
231 Psikolojik Açıdan Tin
233 Tinsel Gelişme ya da Sanat, Duyusalı Tinselleştirir, Tinseli Duyusallaştırır
235 Kuramsal Tin
237 Görü
242 Tasavvur
243 Anımsama ya da Anımsama ile İmge İlişkisi ve İmge Üretimi
245 İmgelem Gücü ya da İmgenin Belirlenimleri
251 Yazınsallaştırıcı Fantezi ve Gösterge
254 Yazınsal İmge ve İmgeselleştirme
258 İmge Dili
260 İmge ve Sözcük
263 Eğretileme
268 Alegori
270 Yapıtın Alegorik Yapısı
272 Kavramsal Alegori ve Alegorik Topografi
273 Şey/Nesne Alegorileri
274 Öykünmenin Alegorik Yönü: İde ve Fabl
276 Simge Dili
283 İmgelerin Arkeolojisi ve İmgeselliğin Temel Koşulları
286 İmge Belleği
290 Gösterge ve Dil
293 Dil ve Yazın İlişkisi
293 Her Söz(cük), Keyfi Bir Oluşturudur
294 Bellek
297 Düşünme

301 ONİKİNCİ BÖLÜM Efendi ile Köle İlişkisi: Bir Yazınsal Malzemenin Felsefi Bir Kurama Dönüşümü
303 Yazınsal Malzeme ve Yazınsal İzlek
304 Denis Diderot ve "Efendi ile Köle" Arasındaki İlişkinin Yazınsallaştırımı
306 Felsefede Efendilik ile Kölelik İlişkisi
306 Thomas Hobbes'ta ve "Egemen ile Uyruk İlişkisi"
307 Efendilik ile Kölelik İlişkisi Hakkında Ön-açıklama
309 Hegel'e Göre, Öz-Bilincin Bağımsızlığı ve Bağımlılığı ya da Efendilik ve Kölelik
314 Tanıyan Öz-Bilinç
316 Efendilik ile Kölelik İlişkisi Üzerine
319 Marksizm'de Efendi ile Köle İlişkisi, Emek ile Sermaye Arasındaki Karşıtlığa Dönüşmüştür
319 Erk, İdeoloji ve Yabancılaş(tır)ma
322 Tarih ve Toplumsal Bir Ürün Olarak Bilinç

327 "Yabancılaştırılan Emek", İki Aşamalı Yabancılaştırım ya da İnsanın İnsansızlaştırılması
328 Emek, Değer Üretmesine Karşın Niçin Değersizleşir?
329 Gelişim Anlamında Yabancılaşım: Özgür ve Bilinçli Etkinlik
332 Bertolt Brecht: "Efendilik-Kölelik" İlişkisinin Felsefeden Yeniden Edebiyata Geçişi

335 ONÜÇÜNCÜ BÖLÜM "Güzel Bireyliğin Biçimlendirimi" Olarak Sanat
337 Yunan Dünyası ile Doğu Dünyasının Etkileşimi ve Ayrımlaşması
339 Yunan Tininin Öğeleri

341 Dizin