

Breviarium | 9

ENCOUNTER

Genese eines holistischen Künstlers | 15

Familie und unitarische Gottesvorstellung | 15

Mysterium Kommunikation | 18

Die Werkstatt des Vaters | 20

Kunststudium und „Mentoren“ | 20

Die (damalige) Bibliothek des Künstlers | 26

Der Lehrer Stephan von Huene und die kalifornischen Kreise | 30

Maschinen für die Wiedervereinigung von Kunst und Handkraftwerk | 33

Lokale Motive und Buchstäblichkeit | 37

Arts & Crafts & Science | 38

Die „Re-Emigration“ nach Deutschland | 43

Neue und späte Freunde | 45

Kein Interesse an Klassifizierungen | 48

**Methoden zur Analyse von Ton-Instrument-
Music-Composition-Composer Kunstwerken** | 49

Annäherung an einen experimentellen Realist | 49

Praktische Ideen als Kunsttechniken | 50

Prozessorientiertes Schaffen: Kunsttechniken | 52

Kunsttechniken: Versuch einer etymologischen „Verklärung“ | 52

Analyse-Methode im Einsatz: Der Weg durch die Disziplinen | 53

Für einen technisch-historischen Vergleich in Stephan von Huenes

Werk | 58

DIE SCHÖNE STIMME

**Sirenen High, Sirenen Low –
eine hermeneutische Einleitung** | 63

Odyssee XII, 184-192: Der Gesang der Sirenen | 63

Nachstellung des Tatorts *Sirenen Low* | 68

Die skulptural-ikonologische und akustische Dimension | 86

Eingangsfragen | 93

Wie werden horizontale Geschichten erzählt? | 93

Was hat eine Lyra mit einem Vogel gemeinsam? | 96

Können Energie, Intention und Zufall die Welt anstimmen? | 102

Warum singen die Sirenen high & low? | 105

What's wrong with Kafka, Brecht, Adorno? | 107

Ausgangspunkt: Figuration, Akustik und Kybernetik | 110

IMPRESSIVITÄT DER KÖRPERTEILE

Impressive Kunst | 115

Der lineare Stil | 118

Vertical Stories | 132

Die wechselwirkende Hautgrenze | 137

HARMONIE DER PHONEME

Von Lautschriften, Klang und Phonetik | 155

Erfundene Laute und zergliederte Rhetorik in den frühen Zeichnungen | 159

West Coast und Zeichen | 172

Klang der Materie: die grundlegenden Töne von *Totem Tones*, *Monotone* und *Glass Pipes* | 177

Verbindung der *Totem Tones* mit den frühen Zeichnungen | 178

Verbindung von *Monotone* und *Glass Pipes* mit *Totem Tones* | 181

Melodie der Klangfarben:

Henry Lanz' Theorien im Labor *Zauberflöte* | 191

Henry Lanz' Thesen über die Charakteristik der Vokalmelodie | 192

Vergleichbare Versuche anderer Künstler und Relevanz von
Die Zauberflöte | 197

Die synthetische Stimme von *Erweiterter Schwitters* | 201

ENERGIE IM KUNSTSYSTEM

Primitivismus und animierte Materie | 211

Der Animismus-Begriff | 216
Die Funktion des Totem | 218
Der ethnologische Transfer | 222

Power-Transfer: ethnographischer Ursprung der Energie | 227

Von Brotmenschen und Wagan-Masken: Beispiele
des Energie-Transfers | 230
Batesons Einfluss jenseits der Ethnographie | 240
Künstler als Schamane | 242

Der Klang der Kybernetik:

Systemtheorie im Dienste der Kunst | 245

Energy as Art Form and Extension of Man | 246
Programmierte Wahrnehmung und Kritik der Interaktion | 248
Das Reiz-Reaktions-Modell *Text Tones* (1983) | 250
Heilende Kraft des – kybernetischen – Rhythmus | 252
Blaue Bücher, Doppelprojektion und Doppelbindung | 255
Unvollendete Arbeiten im Spannungsfeld zwischen Stochastik
und Kommunikologie. Die Rolle des Zufalls oder „Die Rückkehr
der Stochastiker“ | 259

Merz-Übertragung:

die ewige Performanz und das Ephemere | 263

CONCLUSIO

Kunsttechniken zum Anstimmen der Welt | 273

Ein letzter Gedanke | 288

SPALTKLANG

Fachübergreifende Überlieferung:

Rezeption und Einfluss von Stephan von Huene | 293

Stephan von Huene als Kunstlehrer | 303
Stephan von Huene und die Klangkunst | 310

Tabellarische Biographie und Ausstellungen | 315

Ausstellungen nach seinem Tod | 320

Interview mit Petra Kipphoff von Huene über *Sirenen Low* | 323

Interview mit Jörg Neugebauer, Ingenieur und technischer Berater von Stephan von Huene | 331

Die Bibliothek des Künstlers | 335

Klang, Musik und Akustik | 336

Kunst, Kulturgeschichte und Kunstwissenschaft | 338

Philosophie und Religion | 343

Anthropologie und Ethnographie | 345

Psychologie und Kommunikationswissenschaft | 345

Neurolinguistisches Programmieren | 349

Linguistik und Phonetik | 351

Belletristik | 351

Naturwissenschaften | 352

Elektronik, Mechatronik und Computertechnik | 352

Literaturverzeichnis | 357

Filme | 370

Sonstige Online-Dokumente | 370

Im Text zitierte Webseiten | 370

Danksagung | 371