

Inhalt

Vorwort	7
Einführung	8
Ernst Barlach: Aus seinen Briefen und Prosatexten	12
Ernst Barlach über seine Erfahrungen von Krieg und Frieden 1914–1918	15
Zusammenarbeit mit dem Pazifisten Leo Kestenberg für den „Bildermann“ (1916)	28
Ernst Barlach: Der Findling	35
Die Denkmäler des Ersten Weltkrieges im bildnerischen Werk Ernst Barlachs	39
Denkzeichen der Kriegszeit	40
Der Rächer	41
Kruzifix für Soldatenfriedhöfe im Osten	41
Mahnbilder der Nachkriegszeit	46
Holzschnitt Mors imperator	47
Kieler Ehrenmal (Schmerzensmutter)	47
Monumentalplastische Arbeiten (1926–1932)	49
Güstrower Ehrenmal	50
Kieler Ehrenmal Geistkämpfer	52
Entwürfe zu einem Ehrenmal in Malchin	55
Hamburger Ehrenmal	58
Entwürfe eines Ehrenmals für Stralsund	60
Ernst Barlach: Wider den Ungeist	64
Der Auftrag des preußischen Staates zur Errichtung eines Ehrenmals für den Magdeburger Dom	69
Vorgeschichte der Auftragsvergabe in Magdeburg	70
Die Auftragsübergabe an den Künstler	72
Beratungen des Preußischen Kultusministeriums	74
Ernst Barlach: Über das Magdeburger Mal	79
Die Arbeit am Denkmal des Krieges im Dom zu Magdeburg	81
Einheit von Architektur und Kunst als immanentes Prinzip der Gestaltung	82
Die Situation des Künstlers bei Übernahme des Auftrages	84
Standort-, Architektur- und Lageskizzen im Literarischen Manuskript 1927	85
Kompositionsskizzen im Literarischen Manuskript 1927	87
Ernst Barlach: Erläuterungen.	90
Entwurfszeichnungen für das Magdeburger Ehrenmal	92
Kreuzgestalt (Stehender Christus mit abgewinkelten Armen)	93
Behütung	96
Der Reiter mit der Sense in einer Bogennische	100
Retabelentwurf für den Katharinenaltar oder den Marien-Annen-Altar (Entwurf zum Magdeburger Ehrenmal)	102
Christus mit abgewinkelten Armen auf vielfigurigem Sockel (Entwurf zum Magdeburger Ehrenmal)	108
Christus, in einer Spitzbogennische mit kreuzförmig abgewinkelten Armen auf einem Totenschädel stehend (Entwurf zum Magdeburger Ehrenmal)	111
Grablegung	111
Heiligengestalten und Standfiguren	114

Mann in Ketten (Simson), Horcher, Blindwuth, Trauer	116
Drei trauernde Figuren (Entwurf eines Grab- oder Ehrenmals)	119
Hoffnung und Verzweiflung	125
Werkzeichnungen zum Magdeburger Ehrenmal	125
Der plastische Aufbau des Werkes	130
Die Arbeit am Holz	138
Ausformung der Gesichter, Hände, Attribute	139
Arbeit mit Totenmasken	146
Heinrich Heine: Die Harzreise	149
Betrachtungen zur Gestaltungskonzeption des Magdeburger Ehrenmals	152
Die Aufstellung des Denkmals 1929/1930	155
Johannes Schwartzkopff: Gefallenenmal im Dom zu Magdeburg	162
Ernst Barlach: „Künstler zur Zeit“	164
Ernst Barlach: Fragmente von weitläufigeren Auslassungen	165
Die Entfernung des Mahnmals aus dem Dom 1933/1934	167
Der Streit um die Wiederaufstellung des Denkmals 1947–1955	183
Gustav Seitz: Ernst Barlachs Magdeburger Mal wieder im Dom	194
Gottfried Wuttke: Das Barlach-Ehrenmal	195
Günter Särchen: Mahnmal – Klagemauer – Ort der Sendung	198
Giselher Quast: Die Friedensgebete am Barlach-Mahnmal	201
Dokumentation von Briefen und Pressestimmen 1929–1956	207
Anhang	245
Biografische Daten	246
Quellen- und Literaturverzeichnis	248
Bildnachweis	253
Dank	254
Impressum	255