

# Inhaltsverzeichnis

|                                                                                                                      |         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Vorwort .....                                                                                                        | 9       |
| Einleitung .....                                                                                                     | 11      |
| <br>I. Die Orgel im kompositorischen Entwicklungsgang Max Regers .....                                               | <br>17  |
| 1. Regers frühe Orgelerlebnisse .....                                                                                | 17      |
| 1.1. Weiden 1873 – April 1890 .....                                                                                  | 17      |
| 1.2. Reger wird „Riemanner“: Sondershausen, April – August 1890 ...                                                  | 27      |
| 1.3. Fugenmaxl, der Kontrapunktist: Wiesbaden, September 1890 –<br>Juni 1898 .....                                   | 30      |
| 1.4. Regers erste Begegnung mit Karl Straube aus Anlass der<br>Teilaufführung von Opus 16 in Frankfurt am Main ..... | 42      |
| <br>2. Die Einflüsse der Phrasierungslehre auf Regers musikalisches<br>Denken .....                                  | <br>57  |
| 2.1. Agogischer Akzent .....                                                                                         | 58      |
| 2.2. Bogensetzung .....                                                                                              | 60      |
| 2.3. Artikulation .....                                                                                              | 67      |
| 2.4. Metrische Verschiebungen durch Taktüberlänge .....                                                              | 67      |
| <br>3. Regers Bach-Bild .....                                                                                        | <br>79  |
| 3.1. Ein „Über-Bach“ .....                                                                                           | 79      |
| 3.2. Die Entwicklung von Regers Bach-Bild .....                                                                      | 81      |
| 3.3. Regers Bach-Spiel .....                                                                                         | 85      |
| <br>4. Wort-Ton-Beziehungen in Regers Orgelmusik:<br>Die sieben Choralfantasien .....                                | <br>93  |
| 4.1. Absolute Musik versus Programmmusik? .....                                                                      | 93      |
| 4.2. Hintergründe und formale Eigenschaften der Choralfantasien .....                                                | 99      |
| 4.3. Die <i>Phantasien</i> op. 27 [op. 27a] und op. 30 [op. 27b] .....                                               | 114     |
| 4.4. Die <i>Phantasien</i> op. 40 .....                                                                              | 125     |
| 4.5. Die drei <i>Phantasien</i> op. 52 .....                                                                         | 136     |
| <br>II. Geschichtlicher Hintergrund und biographischer Kontext.<br>Karl Straube und die Orgel .....                  | <br>147 |
| <br>5. Straube in Berlin (1873-1897) .....                                                                           | <br>147 |
| 5.1. „Ich bin ein Berliner Kind.“ – Herkunft und Familie .....                                                       | 147     |
| 5.2. Die „selfmademan“-Legende .....                                                                                 | 150     |

|                                                                           |     |
|---------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.3. Otto Dienel und die „moderne“ Orgel                                  | 153 |
| 5.4. Die Schlag & Söhne-Orgel im Konzertsaal der Philharmonie             | 160 |
| 5.5. Heinrich Reimann – der Wegbereiter 1888-1897                         | 162 |
| 5.6. Assistent an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche 1895-97             | 167 |
| 5.7. Einflüsse des Berliner Musiklebens                                   | 171 |
| 5.8. Ein wesensverwandtes Vorbild: Hans von Bülow                         | 172 |
| 5.9. Reimann vermittelt Reger                                             | 173 |
| 6. Straube in Wesel (1897-1902)                                           | 175 |
| 6.1. Straubes Organisten-Probespiel in Wesel                              | 175 |
| 6.2. Die Sauer-Orgel des Willibrordi-Domes 1895-1945                      | 176 |
| 7. Organist zu St. Thomä in Leipzig                                       | 185 |
| 7.1. Die erste Sauer-Orgel in der Thomaskirche 1886                       | 185 |
| 7.2. Der erste Umbau der Sauer-Orgel 1902                                 | 189 |
| 7.3. Der zweite Umbau der Sauer-Orgel 1908                                | 193 |
| 7.4. Straubes Orgelideal um 1910                                          | 195 |
| 8. Straubes Bach-Auffassung                                               | 201 |
| 8.1. Der Grundstein für Straubes Bach-Auffassung                          | 201 |
| 8.2. „Mehr Licht, mehr Schatten!“                                         | 204 |
| III. Spieltechnische Erfordernisse und Aufführungsmöglichkeiten           |     |
| Regerscher Orgelwerke an Originalinstrumenten                             | 209 |
| 9. Die Walze in Regers Orgelmusik                                         | 209 |
| 9.1. Reger und die Walze                                                  | 209 |
| 9.2. Straube und die Walze                                                | 212 |
| 9.3. Benutzung der Walze                                                  | 212 |
| 10. Der Schweller in Regers Musik                                         | 219 |
| 10.1. Max Reger und der Schweller                                         | 219 |
| 10.2. Karl Straube und der Schweller                                      | 224 |
| 10.3. Regers Bezeichnungen zur Bedienung des Schwellers                   | 231 |
| 10.4. Straubes Gebrauch des Schwellers                                    | 233 |
| 11. Regers Registrierangaben                                              | 235 |
| 11.1. Direkt angegebene Registrierungen                                   | 235 |
| 11.2. Indirekt angegebene Registrierungen – Manualangaben                 | 239 |
| 11.3. Indirekt angegebene Registrierungen – Dynamische Angaben            | 247 |
| 11.4. Indirekt angegebene Registrierungen – Angabe der Fußtonlage         | 254 |
| 11.5. Indirekt angegebene Registrierungen – Angabe der<br>Klangcharaktere | 264 |

|                                                                                                                                               |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 12. Ausführungshilfen Regerscher Orgelwerke „Großen Styls“ anhand<br>zeitgenössischer Beispiele .....                                         | 267     |
| 12.1. Eine zeitgenössische Einrichtung der <i>Phantasie über Halleluja!</i><br><i>Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud!</i> op. 52/3 ..... | 267     |
| 12.2. Eine tradierte Einrichtung der <i>Phantasie über Wie schön leucht’</i><br><i>uns der Morgenstern</i> op. 40/1 .....                     | 275     |
| <br>Schlussbetrachtung .....                                                                                                                  | <br>283 |
| Anhang .....                                                                                                                                  | 287     |
| Abkürzungen .....                                                                                                                             | 339     |
| Verzeichnis der Archive .....                                                                                                                 | 340     |
| Literatur- und Quellenverzeichnis .....                                                                                                       | 341     |