

Inhalt

Vorwort	7
Wozu christliche Kunst gut ist	
<i>Das Bilderverbot der Bibel und die christliche Frömmigkeit</i>	10
Der mit dem Finger zeigt	
<i>Wie der Bußprediger Johannes zum christlichen Heiligen wird</i>	14
Die neue Eva	
<i>Die Verkündigung an Maria zwischen Bibel, Theologie und Legende</i>	20
Im Stall zwischen Ochs und Esel	
<i>Woher die weihnachtlichen Motive in der christlichen Kunst kommen</i>	26
Das wahre Licht der Welt	
<i>Außerbiblische Texte beeinflussen die Darstellung von der Geburt Jesu</i>	30
Anbetung im Stall von Bethlehem	
<i>Wie aus Sterndeutern die Heiligen Drei Könige werden</i>	36
Himmlische Heerscharen	
<i>Aus Gottes strengen Boten werden menschenfreundliche Flügelwesen</i>	41
Zwischen Zorn und Humor	
<i>Die ungewöhnlichen Engel-Bilder von Paul Klee</i>	48
Ein Leben für die Krone	
<i>Die Verehrung von heiligen Frauen und Männern</i>	50
Warum Marias Mantel blau ist	57
Die Jungfrau im Paradiesgärtlein	
<i>Die Bedeutung von Blumen und Früchten in Mariendarstellungen</i>	64
Apfel, Lilie, Lamm –	
<i>Christliche Symbole und Attribute</i>	71
Mörder, Ehebrecher, Vorfahre Jesu	
<i>Die Darstellung von König Davids schillernder Persönlichkeit</i>	77

Eine zweifelhafte Gesellschaft	
<i>Das Gleichnis vom verlorenen Sohn von Bosch bis Beckmann</i>	80
Das Ärgernis des Kreuzes	
<i>Darstellungen der Leidensgeschichte Jesu</i>	87
Inbegriff menschlichen Leids	
<i>Beispiele der Passion Christi in der Kunst des 20. Jahrhunderts</i>	95
Das Geheimnis der Auferstehung Jesu	
<i>Das Schweigen der Bibel wird zum Triumph der Malerei</i>	103
Maria von Magdala	
<i>Jüngerin, Auferstehungszeugin und Sünderin</i>	110
Größer als alle Künstler	
<i>Berühmte Maler und ihr Bezug zu Christus</i>	117
Glossar	124
Literatur	126
Bildnachweis	128