

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort .....  | 4  |
| Den Schreibprozess planen – Eine Facharbeit verfassen .....  | 6  |
| Hörbücher, Podcasts, Lesungen – Literarische Texte hören .....                                     | 7  |
| <b>Einstieg und Inhaltssicherung</b>   |    |
| Zentrale Textbegriffe – Leseerwartungen formulieren .....  | 8  |
| „Die Augen begannen zu tropfen“ – Leseindrücke äußern .....  | 10 |
| Wohin geht die Reise? – Handlungsorte anhand einer Landkarte erarbeiten .....                      | 12 |
| 27 Capita erzählen eine Geschichte – Die Textkomposition untersuchen .....                         | 14 |
| <b>Zentrale Themen</b>   |    |
| „Denk ich an Deutschland ...“ – Das Nationalbild untersuchen .....                                 | 18 |
| Ein Land lieben und hassen – Heines Patriotismus erkunden .....                                    | 20 |
| Der Dombau zu Köln – Religionskritik im Text deuten .....  | 22 |
| „Mein Kopf ist ein zwitscherndes Vogelnest“ – Zensur im Text erschließen .....                     | 24 |
| Barbarossa-Sage – Den mittelalterlichen Kontext und den Text vergleichen .....                     | 26 |
| <b>Literarische Kennzeichen und literaturgeschichtliche Einordnung</b>                             |    |
| Romantische Dichtung? – Eine Epocheneinordnung erarbeiten .....                                    | 28 |
| Was ist gemeint? – Die Komik erschließen .....   | 30 |
| Heines Satire – Die Schreibform untersuchen .....  | 32 |
| Hammonia – Eine göttliche Figur charakterisieren .....   | 34 |
| Das Nibelungenlied – Eine historische Vorlage des Versepos erschließen .....                       | 36 |
| <b>Biografie und Geschichte</b>  |    |
| Der rastlose Heine – Den Lebensweg des Autors erarbeiten .....                                     | 38 |
| Heines Deutschlandgedichte – Texte vergleichend analysieren .....                                  | 40 |
| Dichter als Staatsfeind? – Den Konflikt um das „Junge Deutschland“ erschließen I .....             | 42 |
| Dichter als Staatsfeind? – Den Konflikt um das „Junge Deutschland“ erschließen II .....            | 44 |
| Deutschland vor 1848 – Den historischen Kontext erschließen .....                                  | 46 |
| <b>Rezeption und Rezeptionsgeschichte</b>  |    |
| Heine im geteilten Deutschland – Wolf Biermanns Adaption untersuchen .....                         | 48 |
| Nestbeschmutzer oder Patriot? – Rezensionen vergleichend analysieren .....                         | 50 |
| George Grosz: <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i> – Ein Gemälde interpretieren .....             | 52 |
| <b>Referate, Projekte und Facharbeiten</b>   |    |
| Heine und die Heimat – Referate zur Geschichte der Heine-Rezeption in Deutschland erarbeiten ..... | 54 |
| <i>Atta Troll</i> – Eine Facharbeit zu Heines <i>Sommernachtstraum</i> verfassen .....             | 56 |
| <b>Klausuren und Klassenarbeiten</b>   |    |
| Klausurvorschlag I – Einen Textauszug interpretieren .....   | 58 |
| Klausurvorschlag II – Einen Sekundärtext analysieren .....   | 60 |
| Klausurvorschlag III – Einen Textauszug und ein Gedicht vergleichen .....                          | 62 |