Índice

Abreviaturas y modo de citar	11
Introducción	13
Primera Parte	19
1. La esencia dubitativa	19
1.1 La tradición discursiva del escepticismo: <i>Dubium speculativum</i>	24
1.1.1 El aprovechamiento humanista del escepticismo en Juan Luis Vives	33
1.1.2 El consecuente radicalismo dubitativo de Francisco Sánchez.....	36
1.1.3 Empirismo y escepticismo en Gómez Pereira.....	38
1.1.4 Exégesis y escepticismo en Francisco Vallés.....	41
1.1.5 La recepción de los <i>Academici libri</i> en Pedro de Valencia.....	43
1.1.6 La difusión del escepticismo en Juan Huarte de San Juan.....	46
1.2 La teología política del probabilismo: <i>Dubium practicum</i>	50
1.2.1 La base aristotélica del probabilismo	53
1.2.2 La tradición jurídica y la teología moral	57
1.2.3 La lucha por la libertad.....	61
1.2.4 La <i>renovatio</i> de los maestros salmantinos.....	72
1.2.5 El ardid de los padres jesuitas.....	78
1.2.6 El doblez en la crítica pascaliana.....	86
1.3 La reinención estética de la suspicacia: <i>Dubium litterarum</i>	89
1.3.1 Desconfianza en la <i>Respublica litterarum</i> de Saavedra Fajardo	104
1.3.2 La <i>ratio</i> dubitante en Lopes da Veiga	108
1.3.3 Trampantojo y <i>libertas conscientiae</i> en Cervantes	113
1.3.4 Subversividad en Tirso de Molina	120

1.3.5	La arrogancia escéptica de Quevedo	128
1.3.6	Desconfianza y prudencia en Gracián	132
Segunda Parte		139
1.	Paradigmas en la recepción calderoniana	139
1.1	El paradigma fundacional: Las caras de Jano	142
1.2	El paradigma ortodoxo: La exaltación ideológica del romanticismo alemán	150
1.3	El paradigma heterodoxo: La ambivalencia y el poder.....	160
2.	Disensos heterodoxos en el drama calderoniano.....	176
3.	El sistema comunicativo calderoniano	189
4.	¿Leyendo al Calderón secular?.....	206
5.	La duda en la dramaturgia calderoniana	217
Tercera Parte		229
1.	El escepticismo en la dramaturgia calderoniana.....	229
2.	La duda en la realidad: <i>La vida es sueño</i>	239
3.	La duda en las apariencias: <i>La dama duende</i>	289
4.	La duda en el criterio de verdad: <i>En la vida todo es verdad y todo mentira</i>	330
Cuarta Parte		379
1.	El probabilismo en la dramaturgia calderoniana	379
2.	La duda en el orden legal: <i>Luis Pérez el gallego</i>	390
3.	La duda en la costumbre: <i>El pintor de su deshonra</i>	421
4.	La duda en el sistema: <i>El alcalde de Zalamea</i>	456

La pasión por dudar (a modo de consideración final)	479
Bibliografía	491
Anexo	523
Edición crítica de la comedia <i>Luis Pérez el gallego</i>	523