

Inhalt

Einleitung	9
1 Vom Hyperraum über das Datenmeer zum Hypertext	21
1.1 Zur Archäologie der neuen Medien	22
1.1.1 Mehrdimensionale Räume in der Geometrie	22
1.1.2 Historische Avantgarde und technische Medien: von Marinetti zu McLuhan	27
1.1.3 Technologisierung des Wortes	38
1.2 Metaphernmodelle aktueller Kommunikationsorganisation	43
1.2.1 Metaphorik und Pragmatik des Cyberspace	43
1.2.2 Meereswelten und Wissenslandschaften	55
1.2.3 Das Datenmeer als idealisiertes kognitives Modell	62
1.3 Ankunft im Hypertext	72
1.3.1 Von der Memex zum Hypertext	72
1.3.2 Sekundäre Literalität im Kontinuum von Schriftlichkeit und Mündlichkeit	77
1.3.3 Hypertextmerkmale	84
2 Fallbeispiele aus der ästhetischen Praxis der Hypertextliteratur	103
2.1 Links entlang der <i>Border Line</i> : eine Hypererzählung von Miguel A. García	104
2.1.1 Grenzgeschichten: der semiotische Raum	105
2.1.2 Fiktionsbrüche und paradoxe Erzählschleifen	109
2.1.3 Zur Selbstbezüglichkeit des medialen Rahmens	115
2.2 Verse in Bewegung: Elisa Carlottis <i>Poesie visive</i>	116
2.2.1 Zum systematischen Status von hypertextueller Lyrik	116
2.2.2 »Il treno« im Horizont der Grußdichtung	120
2.2.3 Textflüsse – »Il fiume delle parole«	127

2.3 Hyperoulipotische Stilübungen: Antonio Zoppettis <i>Esercizi di stile</i>	
<i>blog</i>	137
2.3.1 Dispositiv Weblog	138
2.3.2 Raymond Queneaus <i>Exercices de style</i> als hypertextuelles	
Modell	144
2.3.3 Vom Pariser Straßenverkehr in die <i>blogosfera italiana</i>	148
2.3.4 Kollaborative Überbietung, Überholung und Selbstauflösung	152
2.4 Liens dangereux: Jean-Pierre Balpes Hyperkrimi <i>Lettre-Néant</i> . . .	161
2.4.1 Bloggeschichten als Wiedergänger des Feuilletonromans . . .	163
2.4.2 Der Protagonist als Medienheld wider Willen	164
2.4.3 Der User als Hyperdetektiv aus freien Stücken	169
2.5 Frankophone Lyrik	176
2.5.1 Poesiemaschinen	177
2.5.2 Visuelle Poesie: Tibor Papps Buchstabentheater	186
2.5.3 Wörter, Bilder, Töne: Philippe Bootz' plurimediale	
Wasserspiele	192
3 Intermediale Rückwirkungen auf die Printliteratur	199
3.1 Intermedialität im Zeichen der neuen Medien	200
3.1.1 Zum Stand der Intermedialitätsdiskussion	200
3.1.2 Für ein dreigliedriges Modell der Systemreferenz	206
3.2 Online-Offline-Tagebuch: Giuseppe Calicetis <i>Pubblico/Privato 0.1</i> .	210
3.2.1 »una spudorata copiatura« – zur Makrostruktur	210
3.2.2 URLs, Mails, Screenshots	212
3.2.3 Webmaster-Apostrophe	218
3.2.4 Phatik, Listen, Chat	222
3.3 Webseiten erzählen: Guy Tournayes Roman <i>Le décodeur</i>	227
3.3.1 Der Rahmen: »appuyer sur la touche Play«	228
3.3.2 Steganographie	235
3.3.3 Von analogen und digitalen Spezialeffekten	238
3.3.4 Historisch-kulturspezifische Funktionen von Intermedialität.	248
Zusammenfassung	257
Bibliographie	261
Primärliteratur	261
Forschungsliteratur	263
Bildnachweise	283
Namenregister	285
Sachregister	291