

Inhaltsverzeichnis

THEDE KAHL

Von Hora, Doina und Lautaren. Eine Einführung 11

MARIAN LUPAȘCU

Folclorul românesc. De la cântări medievale la variante actualizate.....23

NICOLAE GHEORGHÎĂ

Codices and Musicians in the Communion Chants' Repertoire during the
Turcocracy (1453–1821). Case Study: Sunday – Koinonikon53

CONSTANȚA VINTILA-GHIȚULESCU

Muzică și sociabilitate în țările române:
tradiție și modernitate (1700–1850).....67

RICHARD WITT

Daphnis, Chloe, Shepherd Music, and the Sound of the *Nai*.....79

MAURICE MENGEL

Political Modes of Musical Representation: Romanian Folk Music
Anthologies 1850s–1910s 101

SPERANȚA RĂDULESCU

Oral Musics in Contemporary Romania: a few Particularities.
The “Ideal” Past..... 123

MARGARET H. BEISSINGER

Romani Performance and the Music of Celebration: Traditional
Weddings in Pre- and Post-1990 Southern Romania 129

MIRELA KOZLOVSKY

Zur traditionellen Musik der Meglenorumänen aus Cerna..... 143

ANCA GIURCHESCU (†) Enacting Tradition: The <i>ora</i> – Event Marker of Ethnic and Cultural Identity of the Vlachs Settled in Denmark.....	155
CONSTANTIN SECARĂ Colindatul tradițional românesc din Vâlcele și Araci, județul Covasna, România. Reflexe tradiționale în articulări contemporane	167
THEDE KAHL, RĂZVAN ROȘU „Corinzile” (Colinde) de sorginte precreștină/laică din crângurile Mărișelului (Țara Moșilor)	195
VIRGIL COMAN (†) Colindele la meglenoromâni între tradiție și actualitate.....	241
ILEANA CORNESCU Liebesausdrücke in rumänischen und deutschen Volksliedern. Eine Analyse unter Vergleichskategorien der Direktheit	263
FRANZ METZ Franz Liszt und seine „Lăutari“. Eine Spurensuche nach den Konzerten Liszts 1846–47 auf dem Gebiet des heutigen Rumänien.....	301
RALUCA ȘTIRBĂȚ George Enescus <i>Klaviersuite</i> in D-Dur, op. 10 Nr. 2 (<i>Des cloches sonores</i> , 1903) – Eine einzigartige Verschmelzung von Impressionismus, Neobarock, Spätromantik und rumänischem Melos.....	313
OLGUȚA LUPU <i>Symphony No. 3</i> by Tiberiu Olah – Analysis and reinterpretation of a Beethovenian work.....	343
FLORINELA POPA Elements of a Postmodernism <i>avant la lettre</i> . Case Study	353

CARMEN DANIELA	
Siebenbürgen als Beispiel einer Symbiose europäischer Musikkulturen	363
HAIGANUŞ PREDA-SCHIMEK	
Die Musikerfamilie Wachmann im Bukarest des 19. Jahrhunderts	381
CHRISTINE PAPP	
Béla Bartók, die Volksmusik und die Politik	405
CHRISTINE STIEGER	
Franz Xaver Dressler (1898–1981). Bild eines schöpferischen Menschen im Kontext der Zeitgeschichte.....	431
CSILLA CSÁKÁNY	
Bufonul in creația muzicală românească contemporană	445
ODETTE ARHIP	
Dimitrie Cantemir and the Beginning of European Musicology	461
RAINER REDL	
Dimitrie Cantemir und das <i>Buch der Musikwissenschaft</i>	469
HEINZ PANTELEYMON GSTREIN	
Die Bedeutung des Athos für die rumänische Kirchenmusik. Von Ioan Cucuzel bis zum Schitul Sfântul Dimitrie.....	513
PETER MARIO KREUTER	
Prolegomena zu einer vergleichenden Kulturgeschichte der südosteuropäischen Nationalhymnen. Mit einem besonderen Fokus auf die rumänische Hymnengeschichte	529
MĂDĂLINA DIACONU	
Ciorans romantische Metaphysik der Musik	543

GERDA LECHLEITNER „Rumänisches“ im Wiener Phonogrammarchiv	565
STELIAN MÂNDRUȚ Studierende aus Rumänien an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien (1867–1918).....	575
MARINA CAP-BUN Muzica românească în Portofoliul Muzical European	589
ANA SZILÁGYI Die Auseinandersetzung mit der Naturwissenschaft – eine Reaktion des Komponisten Aurel Stroe auf die politische Situation?.....	607
Autorenverzeichnis.....	617
Verzeichnis der Hörbeispiele auf der beigelegten CD	621
Danksagung	623