

VORWORT / FOREWORD
ULRIKE GROOS

- 10–15 **STEFAN KLEIN**
EIN MANN GEHT AN EINEM BAUKRAN VORBEI /
A MAN WALKS BY A CONSTRUCTION CRANE
- 16–31 **EVA-MARINA FROITZHEIM**
ÜBER DEN ZUFALL IN DER KUNST UND METHODEN,
IHN SICHTBAR ZU MACHEN / ON CHANGE IN ART AND
METHODS OF MAKING THIS VISIBLE
- 32–41 **DIETMAR GUDERIAN**
KUNST AUF DEM WEG ZUM ZUFALL /
ART IN SEARCH OF CHANCE
- 42–55 **BETTINA THIERS**
ZUFALL UND LITERATUR – ODER: „SCHÖN ... WIE DIE
ZUFÄLLIGE BEGEGNUNG EINES REGENSCHRIMS UND EINER
NÄHMASCHINE AUF EINEM SEZIERTISCH“ / CHANCE AND
LITERATURE – OR: ‘AS BEAUTIFUL AS THE CHANCE MEETING
ON A DISSECTING TABLE OF A SEWING MACHINE AND AN
UMBRELLA!’
- 56–63 **ANNA-MARIA DRAGO JEKAL**
ZWISCHEN GEPLANT UND UNVORHERSEHBAR: JOHN CAGE
UND DER ZUFALL IN DER MUSIK / BETWEEN THE PLANNED
AND THE UNPREDICTABLE: JOHN CAGE AND CHANCE IN MUSIC

BILDTEIL I / ILLUSTRATIONS I

KONTINGENZ / CONTINGENCY

- 122–127 **EVA-MARINA FROITZHEIM**
ZUFALL ALS PHILOSOPHISCHE KATEGORIE / CHANCE AS A
PHILOSOPHICAL CATEGORY
- 128–141 **FLORIAN MUNDHENKE**
KONSTRUIERTE UND ZERSTÖRTE WIRKLICHKEIT BEI TOM
TYKWER UND MICHAEL HANEKE: ÜBER DIE ROLLE DES
ZUFALLS IM SPIELFILM / CONSTRUCTED AND DESTROYED
REALITY IN THE WORKS OF TOM TYKWER AND MICHAEL
HANEKE: ON THE ROLE OF CHANCE IN FILM

BILDTEIL II / ILLUSTRATIONS II

- 156–165 **WERKLISTE / LIST OF WORKS**