

INHALTSVERZEICHNIS

9	1.	SONDIERUNG
23	1.1	Eigene künstlerische Projekte
32	1.2	Problemstellungen, Fragen und Erkenntnisziele
34	1.3	Stand der Forschung
41	1.4	Methodische Angaben
47	2.	REKONSTRUKTION
51	2.1	Die Radix
53	2.1.1	Antike
62	2.1.2	Mittelalter
68	2.1.3	Zwanzigstes Jahrhundert
73	2.2	Der Schnitt
77	2.2.1	Sechzehntes Jahrhundert
79	2.2.2	Siebzehntes Jahrhundert
83	2.3	Die Perforation
84	2.3.1	Einundzwanzigstes Jahrhundert
87	3.	OKULATION – SZENOGREFFIEREN
93	3.1	Szenosphäre
101	3.1.1	Der flächenlose Raum und die ästhetische Arbeit
115	3.1.2	Das Inszenieren und Erscheinen(lassen)
127	3.1.3	Das Performative und die Zeichen
141	3.1.4	Die modellierte Ganzheit, Struktur und (Ko-)Relation
158	3.2	Szenotopie
174	3.2.1	Raum-Konfigurationen und „andere“ Räume
190	3.2.2	Das Zwischenzeitliche und die Écriture
200	3.2.3	Zeiträume und Raumkerben
220	3.2.4	Raumpraktiken und Einsichten
235	4.	SPROSSACHSEN
239	4.1	Bühnenbild – Bildbühne: Friedrich Kiesler
246	4.2	Bildraum – Raumbild: Fabrizio Plessi/KHM Köln
257	4.3	Raumbühne – Rauminstallation: Friedrich Kiesler
274	4.4	Rauminstallation – Environment: Janet Cardiff & George B. Miller

285	5.	KLIMAZONEN UND ERNTE
285	5.1	Häuser und Ausblick
291	5.1.1	Interview 1 mit Prof. Werner Ruhnau
298	5.1.2	Interview 2 mit Dr. Ralf Hertling
304	5.2	Fazit
313	6.	LITERATURVERZEICHNIS
345		DANKSAGUNG