INHALT

7 EINFÜHRUNG

I DAS KAPITALISTISCH ERHABENE

12 CRYSTAL PALACE UND MOBY DICK

32 WALL STREET

46 TATLINS TURM UND DIE DARSTELLUNG DER ARBEIT

56 ARBEITEN MIT «ORNAMENT UND VERBRECHEN»

68 KUNST ALS LEBENSSTIL: THEODORE LUX FEININGERS FOTOGRAFIEN DER BAUHÄUSLER

II REZESSION UND DISKONTINUITÄT

80 GORDON MATTA-CLARK UND DIE GRENZEN DER ARCHITEKTUR

96 VERWERFUNGSLINIEN: PETER EISENMAN UND DIE RÄUME DER GLOBALISIERUNG

116 IN/HUMANE OBERFLÄCHEN: ABSALON UND DIE RÄUME DER DEPRESSION

130 AUF DER SUCHE NACH DEM SOZIALISTISCHEN RAUM

III BILDER IM EMPIRE

146 BILDER IN BEWEGUNG: SAUERBRUCH HUTTON UND DAS GETEILTE DEUTSCHLAND

158 HANS DANUSER UND PETER ZUMTHOR: EINE REVISION

172 TERRAIN VAGUE: AUF DEN SPUREN VON LARA ALMARCEGUI

184 «ECHO-LOGY»: ARBEITEN MIT ALLAN KAPROW

200 JENSEITS VON BOLOGNA: LACATON & VASSALS HOCHSCHULE FÜR ARCHITEKTUR IN NANTES

215 ENDNOTEN

227 TEXTNACHWEIS

228 ABBILDUNGSNACHWEIS

229 NAMENSREGISTER

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1120032156

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK