INHALT

- Silke Förschler · Anne Mariss
7 Die frühneuzeitliche Naturgeschichte und ihre Verfahrensweisen

SAMMELN & SYSTEMATISIEREN

- Thomas Ruhland
29 Zwischen *grassroots*-Gelehrsamkeit und Kommerz.
Der Naturalienhandel der Herrnhuter Südasiensmission
- Dominik Hünninger
47 Sammeln, Sezieren und Systematisieren. Europäische Insektenkunde
um 1800
- Simona Boscani Leoni
61 Züricher Naturaliensammlungen. Orte, Akteure und Objekte
- Silvia Flubacher
77 Der Zahn der Zeit. Vom »gegrabenen Einhorn« oder wie der Elefant
nach Deutschland kam

KOMMUNIZIEREN & TRANSFORMIEREN

- Bettina Dietz
95 Kollaboration in der Botanik des 18. Jahrhunderts. Die partizipative
Architektur von Linnés System der Natur
- Staffan Müller-Wille
109 Verfahrensweisen der Naturgeschichte nach Linné
- Julia Breittruck
125 »perfectibilité d'espèce«? Die ›Curieux‹ und die Vögel an der Schwelle
zwischen altem und neuem Wissen

Irina Pawlowsky

- 139 Wissensproduktion und Wissenstransfer. Die Debatte über eine Verbindung von Amazonas und Orinoco und ihre Akteure

ERFINDEN & PRÄSENTIEREN

Karin Leonhard

- 159 Schlangenlinien. Die wissenschaftliche Zeichnung zwischen Ornament und Experiment

Sebastian Schönbeck

- 177 Schnittverfahren. Operationen an der Hydra (Trembley, Linné, Goethe)

Matthias Preuss

- 193 Zur Ordnungswidrigkeit der Dinge. Linnés marginale Monstrosität(en) und das kalligrammatische Verfahren

Eva Dolezel

- 209 Die Logik des Schauraums. Zur Präsentation von Naturalien abseits der Taxonomien

André Krebber

- 225 Merians ästhetische Wege zur Naturgeschichte

KOMMENTAR

Mieke Roscher

- 245 Wie viel Akteur steckt im gesammelten und bewahrten Tier?
Ein Kommentar aus Sicht der Human-Animal Studies

- 253 Abbildungsnachweise

- 255 Autor*innen