

„Clear the Air“.

Zur Aktualität von Manifesten als Kunstform

BURCU DOGRAMACI & KATJA SCHNEIDER

Yes! Das Manifest als künstlerische Praxis

GABRIELE BRANDSTETTER

Vom Fragment zum Manifest.

Das *No Manifesto* von Yvonne Rainer

in seinem medialen Kontext

ISA WORTELKAMP

Szenen der Entleerung und Transgression.

Reflexionen zu Yvonne Rainers *No Manifesto*

SABINE HUSCHKA

Choreographie als transmediale Denkfigur:

Zur Verflüssigung in Yvonne Rainers performativen

(*Trio A*) und textuellen (*No Manifesto*) Arbeiten

der 1960er Jahre

NICOLE HAITZINGER

Manifestationen. Das ‚Nicht‘ des Tanzes und

die Inszenierung der Tanzforschung

CONSTANZE SCHELLOW

Saum der Zeit.

Das Manifest als paradoxe Sprachhandlung

HANS-FRIEDRICH BORMANN

Verba volent, scripta manent.

Die Manifeste der Münchner Künstlergruppe *SPUR*

EVA HUTTENLAUCH

Geste statt Gehalt.

Die *Pandämonischen Manifeste* von

Eugen Schönebeck und Georg Baselitz

PAY MATTHIS KARSTENS

„Give up Art!“

Manifeste der Kunstverweigerung

JUDITH ELISABETH WEISS

Yael Bartanas *A Manifesto*.

Widerständigkeit und Entgrenzung der Kunst

CHARLOTTE KLINK

„The world cannot function
in the long run without Surrealism.“

Manifeste und Manifestationen neo-avantgardistischer
Aktionskunst in Polen und der Sowjetunion nach 1975

MICHA BRAUN

dramAcum.

Manifestationen eines unmittelbaren Theaters
im posttotalitären Rumänien im Kontext
der historischen Avantgarde

KATHARINA KEIM

Manifeste der Migration.

Von *Kanak Attak* zum *Manifest der Vielen*

BURCU DOGRAMACI

Credo, Manifest und Künstlerbuch.
Pina Bauschs Programmhefte für das
Tanztheater Wuppertal
CHRISTOPH BENJAMIN SCHULZ

„We have a problem“.
Manifest, Ökonomie und Ökologie im 21. Jahrhundert
KATJA SCHNEIDER

Filmgeschichte in Flammen.
Manifeste für ein Museum des Films
FABIENNE LIPTAY

Architektur und Zukunft:
Manifest – Theorie – Prognose
STEPHAN TRÜBY

Kontingenzmaschine Kunst.
Wie eine performative Filminstallation
Manifeste(s) verhandelt
BIRTE KLEINE-BENNE

Nägel mit Köpfen?
Mehr oder weniger 95 Überlegungen zu
digitalen Manifesten. Ein Essay
NIC LEONHARDT

Autoren-/Autorinnenbiografien

Abbildungsverzeichnis

Register