

# Inhalt

---

**Vorwort** | 7

**Einleitung** | 9

**I. Begriff und Geschichte** | 21

Kategorien der Mimesis | 21

1.1 »Ontische Mimesis« | 25

1.2 »Ontische Mimesis« als Nachahmung der »natura naturata« | 26

1.3 »Ontische Mimesis« als Nachahmung von Artefakten | 27

1.4 »Ontologische Mimesis« | 28

1.5 Mimesis als Darstellung und Ausdruck | 31

Die Herkunft des Begriffs Mimesis | 35

2.1 Mimesis als Darstellung des Mythos | 38

2.2 Platon: Ontologische Mimesis als Methexis | 45

2.3 Aristoteles: »ars imitatur naturam« | 51

2.4 Vitruv: Architektur als nachahmende Kunst | 59

Die Mimesis in der Neuzeit | 65

3.1 Mikrokosmos und Makrokosmos | 65

3.2 Ontologische Differenzen: Die »Querelle des anciens et des modernes« | 72

3.3 Wirkungsästhetik und neuer Naturbegriff | 88

3.4 Nachahmungsmodelle im 19. Jahrhundert | 100

**II. Ontologische Mimesis und moderne Architektur** | 117

Moderne Architektur als »ars imitatur naturam« | 117

1.1 Industrielle Typologie und »Biomimese« | 125

»Platonisch-ontologische Mimesis« | 129

2.1 Platonismus bei Le Corbusier | 130

2.2 Konstruktivismus als »ontologische Mimesis« | 137

Symbolische Formen der frühen modernen Architektur | 145

3.1 Technik als Symbol bei Hannes Meyer und Ivan I. Leonidow | 147

3.2 Die Maschine als Symbol bei Le Corbusier | 151

### **III. Mimesis der »inneren Natur« des Subjekts | 157**

Ausdruck und Empfindung bei Kant | 158

»Mimesis« als »physiologische Einfühlung« bei Vischer, Wölfflin,  
Lipps und Schmarsow | 165

### **IV. Nietzsche und Adorno | 175**

Nietzsche | 175

1.1 Nietzsches mythologisches Konzept | 176

1.2 Kunsttriebe als Nachahmung des »Apollinischen und Dionysischen« | 181

1.3 Nietzsche und die »Physiologie der Kunst« | 190

1.4 Nietzsches »großer Stil« | 195

1.5 Mimesis als Selbstorganisation und Steigerungsform des Lebens | 204

1.6 Nietzscheanische Mimesis in der Architektur | 207

Adorno | 216

2.1 Rückfall in die Mythologie: Die *Dialektik der Aufklärung* | 217

2.2 Adornos Konzeption von Kunst | 222

2.3 Die Auseinandersetzung mit der Widerspiegelungstheorie | 227

2.4 Absolute Modernität: Konstruktion und Mimesis | 230

2.5 Mimesis als Ontologie | 240

2.6 Adorno und die Architektur | 244

### **V. Die »Querelle des anciens et des modernes« im 20. Jahrhundert | 255**

Die mimetische Idee des Klassischen | 256

1.1 Anthropomorpher, apollinischer und dionysischer Klassizismus | 260

1.2 Dionysische Architektur | 272

1.3 Dionysischer Zustand und architektonischer Empfindungsraum | 273

Sprachfessel und Sprachferne der Architektur | 279

Das »Ende des Klassischen« und doch kein Ende? | 289

Schluss | 295

**Zitierte Literatur | 299**

**Abbildungsquellen | 319**