

# Inhaltsverzeichnis

**Vorwort — V**

**Abkürzungsverzeichnis — XIII**

Sabine Mainberger, Esther Ramharter

**0 Linienwissen und Liniendenken. Einleitung in ein Forschungsfeld — 1**

Richard Heinrich

**1 Philosophie — 19**

**1.0 Einleitung — 19**

Ordnung im Denken (1.1) — 25

Zeit (1.2) — 35

Geometrie (1.3) — 38

Deleuze (1.4) — 44

**1.1 Ordnung im Denken — 48**

Platon — 48

[Cicero] Rhetorica ad Herennium — 50

Immanuel Kant — 50

Friedrich Nietzsche — 51

Ludwig Wittgenstein — 53

Jacques Derrida — 55

**1.2 Zeit — 57**

Aristoteles — 57

Immanuel Kant — 59

Hans Reichenbach — 60

Hans Blumenberg — 61

**1.3 Geometrie — 62**

Cusanus — 62

René Descartes — 64

Gottfried Wilhelm Leibniz — 65

Immanuel Kant — 67

**1.4 Deleuze — 68**

Gilles Deleuze — 68

Esther Ramharter

**2 Mathematik — 79**

**2.0 Einleitung — 79**

Die Linie (2.1) — 83

Das Lineare (2.2) — 99

**2.1 Die Linie — 102**

Aristoteles — 102

Euklid — 105

René Descartes — 107

Johann Benedict Listing — 109

Richard Dedekind — 111

Charles Sanders Peirce — 114

David Hilbert — 121

Felix Klein — 123

Hugo Albert Emil Hermann Dingler — 126

Benoît B. Mandelbrot — 129

Gilles Deleuze und Félix Guattari — 135

**2.2 Das Lineare — 138**

Harro Heuser — 138

Christian Moser

**3 Ethnologie und Anthropologie — 141**

**3.0 Einleitung — 141**

Linie als anthropologisches Ordnungsschema: Fortschritts-,  
Abstammungs- und Verwandtschaftslinien (3.1) — 147

„Primitive art“ – Linie als/am Ursprung der Kunst (3.2) — 151

Linien in Praktiken des Bezeichnens, der Notation und des Wissens  
(3.3) — 153

Raumkonstitutive Funktionen der Linie (3.4) — 155

**3.1 Linie als anthropologisches Ordnungsschema: Fortschritts-,  
Abstammungs- und Verwandtschaftslinien — 159**

Lewis Henry Morgan — 159

Claude Lévi-Strauss — 162

Tim Ingold — 166

**3.2 „Primitive art“ – Linie als/am Ursprung der Kunst — 168**

Alois Riegl — 168

Ernst Grosse — 171

Franz Boas — 175

Leo Frobenius — 177

- 3.3 Linien in Praktiken des Bezeichnens, der Notation und des Wissens — 180**  
 Wilhelm Wundt — 180  
 André Leroi-Gourhan — 183  
 Bruno Latour — 186  
 Tim Ingold — 189
- 3.4 Raumkonstitutive Funktionen der Linie — 191**  
 Arnold van Gennep — 191  
 Claude Lévi-Strauss — 193  
 André Leroi-Gourhan — 194  
 Marc Augé — 197  
 Tim Ingold — 198
- Jörg Dünne
- 4 Geographie und Kartographie — 202**
- 4.0 Einleitung — 202**  
 Eine ‚Linien-Szene‘ (4.1) — 204  
 Karten-Linien (4.2) — 205  
 Linien und Grenzen (4.3) — 214
- 4.1 Eine ‚Linien-Szene‘ — 221**  
 Bernabé Cobo — 221  
 Carl Schmitt — 224
- 4.2 Karten-Linien — 232**  
 Peter Apian — 232  
 Martín Cortés de Albarcar — 235  
 Jacques Cassini — 242  
 Alexander von Humboldt — 247  
 Christian Jacob — 251
- 4.3 Linien und Grenzen — 260**  
 Frederick Jackson Turner — 260  
 Friedrich Ratzel — 266  
 Lucien Febvre — 271  
 Eyal Weizman — 276
- Wolfram Pichler, Sabine Mainberger
- 5 Kunsttheorie und -geschichte — 282**
- 5.0 Einleitung — 282**  
 Linien in der Antike: Anekdotisches und Philosophisches (5.1) — 287

- Linien in mittelalterlicher Bildtheologie und Zeichenpraxis (5.2) — 290
- Perspektive und Rasterung in der Renaissance (5.3) — 291
- Lineamenta, disegno, Riss (trait)* (5.4) — 293
- Ungebundene, bewegte, temporalisierte Linien im 16. und 17. Jahrhundert (5.5) — 297
- Linienemphase des 18. und frühen 19. Jahrhunderts (5.6) — 299
- Abwertung des Umrisses – Aufwertung von Kräften (5.7) — 304
- Physiologie und Psychologie der Linie um 1900 (5.8) — 305
- Dies- und jenseits der Umschreibung: Linientheorien seit ca. 1920 (5.9) — 307
- 5.1 **Linien in der Antike: Anekdotisches und Philosophisches** — 312
  - Aristoteles — 312
  - Cajus Plinius Secundus d. Ä. — 313
- 5.2 **Linien in mittelalterlicher Bildtheologie und Zeichenpraxis** — 316
  - Theodor Studites — 316
  - Villard de Honnecourt — 318
- 5.3 **Perspektive und Rasterung in der Renaissance** — 321
  - Leon Battista Alberti — 321
  - Albrecht Dürer — 326
- 5.4 ***Lineamenta, disegno, Riss (trait)*** — 327
  - Leon Battista Alberti — 327
  - Leonardo da Vinci [1] — 328
  - Leonardo da Vinci [2] — 330
  - Giorgio Vasari — 331
  - Henri Testelin — 334
- 5.5 **Ungebundene, bewegte, temporalisierte Linien im 16. und 17. Jahrhundert** — 336
  - Leonardo da Vinci — 336
  - Albrecht Dürer — 339
  - Giorgio Vasari — 346
  - Giovanni Paolo Lomazzo — 347
  - Abraham Bosse — 349
- 5.6 **Linienemphase des 18. und frühen 19. Jahrhunderts** — 352
  - William Hogarth — 352
  - Johann Joachim Winckelmann — 356
  - Johann Caspar Lavater — 362
  - William Blake — 366
- 5.7 **Abwertung des Umrisses – Aufwertung von Kräften** — 368
  - Eugène Delacroix /Jean Gigoux — 368

	Eugène Delacroix — 370
	John Ruskin — 371
<b>5.8</b>	<b>Physiologie und Psychologie der Linie um 1900 — 375</b>
	Heinrich Wölfflin — 375
	August Endell — 380
	Theodor Lipps — 387
	Henry van de Velde — 394
	Wilhelm Worringer — 399
<b>5.9</b>	<b>Dies- und jenseits der Umschreibung: Linientheorien seit ca. 1920 — 402</b>
	Piet Mondrian — 402
	Wassily Kandinsky — 404
	Naum Gabo und Nathan Pewsner — 408
	Alexander Rodtschenko — 410
	Paul Klee — 413
	Lygia Clark — 417
	Michael Fried — 420
	Gertrud Goldschmidt, gen. Gego — 423
	<b>Literaturverzeichnis — 425</b>
	1 Quellen — 425
	2 Forschungsliteratur und sonstige zitierte Literatur — 430
	<b>Namenregister — 467</b>
	<b>Sachregister — 470</b>