

Inhalt

TEIL I: EINFÜHRUNG

EIN BANJO FÜR DICH	11
DER AUFBAU DES BANJOS	14
ERSTE SCHRITTE	21
Die richtige Haltung.....	21
Das Stimmen.....	22
Die Tabulatur.....	27

TEIL II: BANJO SPIELEN!

EINFACHES AKKORDSPIEL	31
Der erste Akkord: G-Dur.....	31
Im Takt schlagen.....	32
Ein neuer Akkord: D7.....	34
Ein erster Song!.....	37
Ein neuer Anschlag: Bum Ditty.....	40
Ein neuer Akkord: C-Dur.....	42
Ein neuer Song!.....	44
Wie geht's weiter?.....	46

SEEGER PICKING	47
Der Grundanschlag.....	48
Grundanschlag plus Daumen: Bum Ditty.....	52
Techniken der Greifhand.....	56
Das Hammer On.....	56
Das Pull Off.....	60
Das Slide.....	63
Neue Akkorde!.....	64
Neues für die Spielhand: Drop Thumbing.....	69
Wie geht's weiter?.....	72

TWO FINGER PICKING	73
Das Picking mit Zeigefingerführung.....	74
Grundlegende Zupfmuster.....	75
Das Picking mit Daumenführung.....	84
Grundlegende Zupfmuster.....	84

Kombiniertes Two Finger Picking.....	88
Eine neue Stimmung: das Sawmill Tuning.....	93
Wie geht's weiter?.....	96

CLAWHAMMER BANJO	97
Warm Up.....	98
Melodietöne anschlagen.....	101
Clawhammer-Grundlage: das Bum Ditty.....	107
Daumen-Akrobatik: Double und Drop Thumbing..	114
Effektvoll: der Roll.....	120
Eine Rhythmusvariation: Rest Strokes.....	123
Neues für die Greifhand: das Bending.....	124
Eine neue Stimmung: das Double C Tuning.....	127
Den Rhythmus auflockern: die Triole.....	131
Regionale Besonderheit: der Galax Lick.....	134
Den Rhythmus betonen: Clucking.....	135
Tricks mit Hammer On und Pull Off.....	137
Melodic Clawhammer.....	140
Spielen in anderen Taktarten.....	142
Wie geht's weiter?.....	146

BLUEGRASS BANJO	147
Die Grundhaltung der Spielhand.....	149
Hilfe fürs Zupfen: Picks.....	150
Three Finger Basics.....	152
Solospiel – Zupfmuster mit Melodietönen kombinieren.....	154
Und jetzt mit Greifhandtechnik!.....	155
Die wichtigsten Rolls.....	158
Verschiebbare Akkorde.....	169
Etwas Deko für deine Songs: Licks.....	174
Auch im Bluegrass: Triolen.....	178
Spielen im 3/4- und 6/8-Takt.....	181
Auf dem Weg nach oben: hohe Lagen meistern....	183
Wiederholung: Bending.....	187
Stilrichtungen im Three Finger Picking.....	190
Melodic Banjo.....	190
Single String Banjo.....	194
Wie geht's weiter?.....	200

WEITERE STILE & TECHNIKEN	201	Banjo-Tonabnehmer.....	262
Minstrel Banjo.....	202	Die Verstärkung.....	263
Eine neue Stimmung: das Drop C Tuning.....	204		
Spezialtechnik: Nail Gliding.....	207	BANJO SETUP	264
Classic Banjo.....	209	Das Wichtigste zuerst: die Saiten.....	265
Grundlagen.....	210	Saiten wechseln.....	266
Arpeggien.....	215	Einstellungssache: Komfortabler Spielen.....	269
Ragtime.....	217	Die optimale Saitenlage.....	269
Plektrum Banjo.....	219	Die Armstütze.....	271
Grundlagen.....	220	Einstellungssache: den Klang verbessern.....	272
Alternate Picking.....	222	Die Brücke: viel Raum für Experimente.....	272
Chord Melody Style.....	226	Mehr Biss: Verstellbare Saitenhalter.....	275
Eine Akkordmelodie erarbeiten.....	227	An der Basis des Klangs: das Fell.....	276
Eine Rhythmusvariation: der Shuffle.....	229	Volle Banjo Power: der Tonring.....	280
Blues Banjo.....	231	Der Kick für Clawhammer: der Scoop.....	281
Grundlagen.....	232	Überlebenswichtig: den Klang dämpfen.....	282
Der Turnaround.....	234		
Blue Notes.....	235	TABULATURLEGENDE	283
Bending-Vibrato.....	235		
Bottleneck Banjo.....	237	MUSIKTHEORIE	286
Slide-Vibrato.....	239	Das Tonsystem.....	286
Back Up Banjo.....	241	Der Tonumfang des Banjos.....	287
Saiten dämpfen mit der Spielhand.....	242	Tonleitern.....	288
Das Banjo als Trommel.....	243	Akkorde herleiten.....	292
Bluegrass Back Up.....	244	Verschiebbare Akkorde.....	294
Vamping.....	244	Übersicht der verschiebbaren Griffbilder.....	295
Rolls und Licks für das Back Up-Spiel.....	245	Übersicht der verschiebbaren Dur-Akkorde.....	296
Wie geht's weiter?.....	248	Übersicht der verschiebbaren Moll-Akkorde.....	297
		Übersicht der verschiebbaren 7-Akkorde.....	298
		Basisakkorde in der Standard-G-Stimmung.....	299
		Basisakkorde in anderen Stimmungen.....	299
		SONG LIST	301
Teil III: ANHANG		TRACK LIST	302
BANJO JAMMING TIPPS	252	INDEX	306
Melodiespiel in anderen Tonarten.....	252		
Das Banjo umstimmen.....	252		
Fingerarbeit und Tonleitern.....	253		
Das Spiel mit dem Kapodaster.....	254		
Fit für die Bühne.....	258		
Die Tonabnahme mit Mikrofon.....	259		