

Inhalt

I. Einleitung	7
II. Zur Metamorphose eines Sozialtypus Walter Benjamins Figuration des Flaneurs	11
III. Passionen: Sammeln und Speichern Bemerkungen zum Typus des Sammlers bei W. Benjamin	27
IV. In memoriam: S. Kracauer Bemerkungen zum »Ornament der Masse«	37
V. »Über den Begriff durch den Begriff hinauszugelangen« Konstellationsbildung durch Begriffstranzendenz?	51
VI. Abstandsdenken und konstellatives Denken Zur theologischen Genealogie in der Erkenntniskritik von Th. W. Adorno	79
VII. Bedeutung oder Geltung? Geringfügige Einlassungen zum Sprachpragmatismus von Jürgen Habermas	87

VIII.

Ritus, Mythos und kommunikative Normativität

Anmerkungen zu einer Hypothese von Jürgen Habermas

107

IX.

Kult, Ratio und Geld

Zur Lektüre »Kapitalismus als Religion« von Walter Benjamin

117

Quellen

Literatur

129

Drucknachweise

132