

INHALT

DANK	VII
EINLEITUNG	1
Methodischer Ansatz und Zielsetzung der Arbeit	2
Forschungsstand	4
1. DIE WIEDERENTDECKUNG GRIECHENLANDS IM 15. JAHRHUNDERT	11
1.1 Athen als Leitbild. Die literarisch-mythographische Tradition und Ciriacos d'Ancona Parthenon-Studien	11
1.2 Gelehrte Reisende und kunstfreudige Sammler. Italienische Humanisten und »griechische« Originale	26
1.3 Zusammenfassung	38
2. CRISTOFORO BUONDELMONTI. EIN FLORENTINER PRIESTER IM GRIECHISCHEN ARCHIPEL	41
2.1 <i>Miscellanea antiquarischen Interesses in Cristoforo Buondelmontis Descriptio Insulae Cretae</i> (1417) und <i>Liber Insularum Archipelagi</i> (1420)	42
2.2 Zusammenfassung	47
3. CIRIACO D'ANCONA: EIN KOSMOPOLIT DES 15. JAHRHUNDERTS	49
3.1 Ciriacos verschollene (?) Altertumsenzyklopädie. Die <i>Commentaria</i>	53
3.2 Ciriacos Auffassung von der antiken griechischen Welt I. Geschichte, Mythologie und ihre figürlichen Repräsentationen	54
3.2.1 Berühmte Männer	54
3.2.2 Künstler	55
3.2.2.1 Phidias und Lysipp	55
3.2.2.2 Polyklet	58

3.2.3 Götter: Figürliche Repräsentationen und heilige Stätten	61
3.2.3.1 Zeus	61
3.2.3.2 Apoll	63
3.2.3.3 Merkur	71
3.2.3.4 Bacchus/Liber Pater	78
3.2.3.5 Neptun und Minerva/Pallas/Polias	81
3.2.3.6 Venus/Aphrodite/Cytherea	85
3.2.3.7 Juno	89
3.2.3.8 Diana	91
3.2.3.9 Mars	94
3.2.3.10 Hercules	95
3.2.4 Denker	96
3.2.4.1 Homer	96
3.2.4.2 Aristoteles	101
3.2.5 Mythologische Gestalten	104
3.2.5.1 Pan	104
3.2.5.2 Musen und Nymphen	108
3.2.5.3 Nereiden	112
3.2.5.3.1 Kymodoke	112
3.2.5.4 Ungeheuer	122
3.2.5.4.1 Skylla und Medusa	122
3.3 Ciriacos Auffassung von der antiken griechischen Welt II. Topographie und Bauwesen	124
3.3.1 Mauerkonstruktionen und Wehrbauten	124
3.3.2 Öffentliche Bauten: (Amphi-)Theater, Gymnasien, Buleuterien/Ekklesiasterien, Stadien/Hippodrome	139
3.3.3 Wasserbauwerke: Aquädukte, Thermen, Schiffshäuser, Navalstationen	147
3.3.4 Tempel und Heiligtümer	150
3.3.5 (»Triumph«-) Bögen und Ehrendenkämler	161
3.4 Ciriacos Auffassung von der antiken griechischen Welt III. Kleinkunst	169
3.4.1 Numismata und Gemmae	169
3.5 Antikensehnsucht – Antikenverlebendigung. Ciriaco d'Ancona und der Traum vom antiken Griechen	183
4. CIRIACO D'ANCONA UND SEINE STUDIEN INNERHALB DER ABENDLÄNDISCHEN ANTIQUARISCHEN TRADITION	187
KATALOG: CENSUS GRIECHENLAND	197
Bibliographie	269
Abbildungen	307
Farbtafeln	439
Abbildungsnachweis	457
Personenindex	459