

11 Einführung

## **Wintergarten oder Atlantenreigen?**

- 13 Moderne Bauideen von König Maximilian II. und Franz Jakob Kreuter, seinem Architekten
- 15 Das Alte Hoftheater in der ersten Hälfte des 19. Jh.
- 20 Die Bemühungen von Franz Jakob Kreuter um den Cuvilliés-Bau
- 22 Angebliche Substanzverluste durch den Brand des Hofbaustadels
- 24 Substanzeingriffe aber keine Radikalur für das Residenztheater
- 26 Ludwig Foltz, der bescheidene Bewahrer des Theaters
- 26 Die Wiederherstellung des Zuschauerraums
- 32 Umbauten außerhalb des Zuschauerraums
- 34 Das Königszimmer
- 36 Erhaltene Fragmente des Appartements von Henriette Adelaide von Savoyen
- 38 Hat Ludwig Foltz die Geometrie des Zuschauerraums verändert?
- 41 Resümee des drohenden Verlustes unter König Maximilian II. von Bayern

## **Das „Zweite-“ und das „Dritte Reich“ als baugeschichtliche Intermezzi**

- 45 Die Epoche des genialen Bühnentechnikers Carl Lautenschläger
- 47 Bühnenausbau der Jahrhundertwende
- 48 Der Verlust des (eigentlichen) Wintergartens

## **Die Rettung des Zuschauerraums vor den Bomben des II. Weltkriegs**

- 53 Maßnahmen im „Dritten Reich“ und ein Bauplan als Bilanz von 190 Jahren Baugeschichte
- 54 Die zunehmende Bedrohung für Münchens Kulturgüter
- 58 Rettungsversuche in höchster Gefahr: die Ausgangslage und offene Fragen.
- 58 Otto Mayer, der Zeitzeuge und Sepp Huf, der wahrgenommene Interpret des Geschehens
- 60 Ein Hauptproblem der Bergung und Otto Mayers Gewährsmann Heinrich Pössenbacher
- 62 Der archivalische Beleg für die Rettungsaktion
- 63 Ein Operettenfilm als Adieu für das Residenztheater?
- 63 Die mühsame und bald schon verlorene Rekonstruktion des Theatersaals
- 65 Der Mann im Schnittpunkt der verschiedenen Aktionsstränge
- 68 (Un)überwindliche Probleme einer Bergung?
- 70 Der Parallellfall des Herzog-Max-Palais
- 72 Zusammenfassung

## **Ein Theater im Exil: Risiken und Chancen der Wirtschaftswunderzeit**

- 77 Verfall im Kelheimer Depot
- 80 Bürokratische Hürden der Besatzungszeit
- 82 Die Wende zum Besseren: im Spannungsfeld der Kultus- und Finanzbehörden
- 92 Resümee mit weiter offenen Fragen

## **Dreigeteilt – rettet der Klon in eine ungewisse Zukunft?**

- 95 Das Raumkunstwerk von Cuvilliés am Beginn des XXI. Jahrhunderts
- 96 Katastrophenschutz in Zeiten des Niedergangs traditioneller Techniken
- 99 Hightech als Retter seiner Opfer?
- 102 Ein langer Weg bis zum ersten Scan im Prunkraum
- 105 Die Umsetzung der Bauaufnahme
- 108 Bilanz des Vermessungsprojekts
- 110 Die Probe aufs Exempel

## **115 Schlussbetrachtung**