

Die Bratkartoffel-App – vom Mehrwert zum Wert des digitalen Arbeitens	9
1. Einleitung: Die Selbstverständlichkeit des Digitalen	15
Vom Verhinderungsdiskurs zu Einwänden	20
Digitales Mainstreaming und »Kulturzugangsgeräte«	24
Die zwiespältigen Cargo-Kulte	26
Medien und Deutschdidaktik	28
Zu diesem Buch	30
2. Grundlagen digitaler Arbeit im Deutschunterricht	33
Technische und räumliche Voraussetzungen	35
Agile Deutschdidaktik	37
Zwölf Merkmale guten digitalen Deutschunterrichts	39
1. Klare Strukturierung	40
2. Effiziente Zeitnutzung	41
3. Lernförderliches Klima	42
4. Inhaltliche Klarheit	43
5. Variierende Methoden und Sozialformen	43
6. Schülerorientierung	44
7. Intelligentes Üben	45
8. Komplexe Motivierung	45
9. Kumulatives Lernen, Kontextualisierung, Vernetzung	46
10. Wirkungs- und Kompetenzorientierung	47
11. Kommunikation, Kollaboration, Kreativität und kritisches Denken	48
12. Offenheit und Freiheit	49

Digitale Literatur als Teil eines weiten Textbegriffs	50
Medienkompetenz vermitteln	54
Vertrauen: Wenn die Bildschirme auf den Tischen stehen	56
Lernprozesse und Lernprodukte bewerten	57
Digital lesen, digital schreiben: empirische Befunde	59
Unterricht hacken – der Umgang mit rechtlichen Bedenken	66
 3. Projekte und Unterrichtsideen	 69
Aufbau einer Persönlichen Lernumgebung	71
Digital Informationen suchen und beurteilen lernen	73
Dialogisch Lernen mit digitalen Hilfsmitteln	76
Wikipedia-Einträge verbessern	78
Abschluss eines Themenblocks	81
Individuelle Arbeit	82
Vergleich mit anderen Lexikoneinträgen	82
Themenblock: Ist Wikipedia eine sinnvolle Informationsquelle?	82
Kollaborative Arbeit an Texten und deren Lesbarkeit	83
Leichte und einfache Sprache	84
Spiel mit dem Lesbarkeitsindex	85
Ausführliches Peer-Feedback bei der Textproduktion	86
Gruppen- oder Klassenarbeit an Texten	87
<i>Sunset</i> : Einen digitalen Text lesen	87
»Close reading« am Projektor	90
Einzellektüre	91
Produktive Auseinandersetzung	91
Klassendiskussionen zu Inputs der Lernenden	91
Erzählanalyse im Vergleich mit dem Roman <i>Wörterbuch</i>	91
<i>Werther</i> : Facebook und E-Mail	92
Den Text aufteilen und umschreiben	93
<i>Werther</i> als E-Mail oder SMS lesen	94
Eine eigene E-Mail-Erzählung schreiben	94
<i>Werther</i> als Facebook-Roman verfassen	95
Die neue kalte Liebesordnung	96
Fräulein Else twittert	97
Intimes in sozialen Netzwerken	98
Fräulein Else twittern lassen	98
Weitere Personen mit Profilen ausstatten	99
Eine reine Twittererzählung verfassen	99
Die Wortspiele und Wiederholungen herausarbeiten	100

Podcasts wahrnehmen und produzieren	100
Digitale Notizen und Arbeitsblätter	102
Digitale Portfolios	108
Unterrichtsblogs und individuelles Bloggen	109
Protokolle	110
Blog-Aufträge als Hausaufgaben	111
Begleitung von Lektüre	112
Feedback- und Kommentarkultur	112
Persönliche Blogs	113
Komentarkultur als Spiel und Lernumgebung	113
Creative Commons	117
Auseinandersetzung mit dem Turing-Test und Chatbots	121
Rhetorik: Konzeptionelle Mündlichkeit, Emojis und Youtube	124
Memes als Embleme	135
Gedichte schreiben mit Google und WhatsApp	138
WhatsApp-Gedichte	140
Google-Poesie	140
Automatengedichte	141
Interaktive Erzählungen lesen, konzipieren und digital umsetzen	143
Karten-Hypertext	145
Projektarbeit: Eigenes Textadventure programmieren	145
Statistische Verfahren im Umgang mit Texten	146
 Materialien	 149
Wie Deutschlehrkräfte digital fit werden	149
Merkblatt: Social Media-Guidelines für Lehrpersonen	152
Merkblatt: Social Media im Unterricht	153
 Literatur	 155