

7	Vorwort
9	»Berliner Zustände«
	Drama des Lebens
15	Kindheit in Cottbus
17	Anfänge in Berlin
20	Das Erlebnis Dresdens und der Sächsischen Schweiz
22	Brotberuf als Dekorationsmaler oder freier Künstler
25	Im Berlinischen Künstlerverein
26	Aufbruch nach Italien
28	Die Italienreise
31	Zurück in Berlin
32	Die neue Sicht auf Italien und Enttäuschungen in Berlin
34	Blechen als Lehrer an der Akademie
35	Verletzungen und Erfolge
39	Die Harzreise
41	Die Ostseereise
43	Die Palmenhaus-Bilder und ihre Wirkung
44	Spätwerk und Krankheit seit 1834
	Vergleichende Blicke
54	Weltanschauungen, morgendlich und nächtlich
56	Gebaute Harmonie
58	Bäume
60	Naturgewalt
62	Erschrecken
64	Im Sturm
66	Ruine im Wald
68	Wasser in der Klosterruine
70	Humor
72	Soziales Mitempfinden
74	Tod und innerer Frieden
76	Ziel des Pilgerweges
78	Spontanes Erfassen in der Skizze
80	Von Angesicht zu Angesicht
82	Ausgeführtes Bild und Vorarbeit
84	Charakterlandschaften
86	Spuren der Zerstörung
88	Glück und Trauer auf Capri
90	Bekenntnis und Widerruf
92	Reflexion über Italien
94	Beunruhigende Eindrücke im Harz
96	Sehnsucht nach Befreiung
98	Jäger und Gejagte
100	Begegnung mit der Ostseeküste
102	Späte Perspektiven
104	Selbstbildnisse
	Anhang
108	Häufig benutzte Literatur, Anmerkungen zu »Vergleichende Blicke«
109	Abbildungsnachweis
110	Personenregister