

Inhaltlicher Überblick (mit Nummern der Tracks auf den CDs)

	<i>Seite</i>
Ausführliches Inhaltsverzeichnis _____	xiii
Kurzanleitung für die Arbeit mit dem Aussprachekurs _____	1
Phonetik im Fremdsprachenunterricht: Methodisch-didaktische Überlegungen zum Aussprachekurs _____	5
Das deutsche Lautsystem _____	15
1. Vokale _____	25
i-Laute [i:, i, ɪ] _____	25
e-Laute [e:, e, ε, ε:, ə] _____	30
a-Laute [a:, a] _____	35
o-Laute [o:, o, ɔ] _____	38
u-Laute [u:, u, ʊ] _____	43
ö-Laute [ø:, ø, œ] _____	48
ü-Laute [y:, y, ʏ] _____	55
2. Diphthonge _____	61
Diphthong [aʊ] (wie „ <u>a</u> s“) _____	61
Diphthong [aɪ] (wie „kle <u>i</u> n“) _____	63
Diphthong [ɔɪ] (wie „ne <u>u</u> “) _____	66
3. Stimmeinsätze [ɪ, h] _____	69
[ɪ] fester Vokaleinsatz (nicht aspirierter Stimmeinsatz, wie „ <u>o</u> ffen“) _____	69
[h] gehauchter Vokaleinsatz (aspirierter Stimmeinsatz, wie „h <u>a</u> ben“) _____	72

4. Nicht akzentuierte vokalisierte Endungen _____ **75**

5. Konsonanten _____ **81**

Frikative (Reibelaute) _____ **81**

[j] stimmhaft (wie „ja“) _____ 82

[ç] stimmlos (wie „nicht“) _____ 83

[x] stimmlos (wie „machen“) _____ 88

[ʃ] stimmlos (wie „schön“) _____ 92

[ʒ] stimmhaft (wie „Plantage“) _____ 96

[z] stimmhaft (wie „Sinn“) _____ 98

[s] stimmlos (wie „lassen“) _____ 99

[f] stimmlos (wie „fallen“) _____ 106

[v] stimmhaft (wie „Wind“) _____ 107

Nasale _____ **115**

[m] (wie „machen“) _____ 115

[n] (wie „nehmen“) _____ 116

[ŋ] (wie „singen“) _____ 117

Lateral (Lateralengelaut) [l] wie

„lesen“ _____ **121**

r-Laute: konsonantisch [ʀ, r, ʁ] und

vokalisch [ɐ], [ɐ̯] _____ **123**

Vibranten (Schwinglaute) [ʀ, r] und

Reibe-R [ʁ] _____ 123

Vokalisiertes R: -er [ɐ] (silbisch), -r [ɐ̯]

(nichtsilbisch) _____ 132

Plosive (Verschlusslaute) _____ **135**

[t] stimmlos (wie „Tag“) _____ 136

[p] stimmlos (wie „Post“) _____ 141

[k] stimmlos (wie „Kind“) _____ 145

6. Konsonantenverbindungen___ 153

Konsonantenverbindungen mit Plosiven	154
Konsonantenverbindungen mit Frikativen _____	157
Konsonantenverbindungen mit Nasalen	161
Kontrastübungen: Konsonanten- verbindung – Präfix mit Schwa-Lauten_	162

7. Wortgrenzen _____ 163

Wortgrenzen: Vokale _____	164
Wortgrenzen: Konsonanten _____	164

8. Prosodische Merkmale _____ 169

Wortakzent _____	170
Komposita: Substantive _____	172
Komposita: Adjektive _____	175
Abkürzungen (Versalien) _____	176
Präfix „un-“ _____	177
Stambbetonung – Präfixbetonung ____	178
Akzentverschiebung _____	180
Suffixe _____	183
Satzakzent _____	186
Satzakzent: kontrastive Betonung ____	190
Melodieführung _____	192
Fallende Intonation _____	194
Weiterführende Intonation _____	196
Steigende Intonation _____	197

9. Intonationsmuster: Dialoge ____ 199

10. Sprechbeispiele aus dem Alltag:

Vortrag, Nachrichten, Interview, Gespräch _____ 205

Vortragsstil _____	205
Nachrichtenstil _____	206

Inhaltlicher Überblick

Interviewstil _____	207
Gesprächsstil _____	209
Glossar Phonetik _____	211
Wortliste _____	217

Ausführliches Inhaltsverzeichnis

Ausführliches Inhaltsverzeichnis	xiii
Kurzanleitung für die Arbeit mit dem Aussprachekurs	1
Phonetik im Fremdsprachenunterricht: Methodisch-didaktische Überlegungen zum Aussprachekurs	5
Das deutsche Lautsystem	15
1. Vokale	25
1.1 i-Laute [iː, i, ɪ]	25
1.1.1 [iː] geschlossen, lang (wie „Igel“)	26
1.1.2 [i] geschlossen, kurz (wie „Fr <u>i</u> sur“)	26
1.1.3 [ɪ] offen, kurz (wie „S <u>i</u> nn“)	27
1.1.4 Unsilbischer i-Laut [ɨ] (wie „Un <u>i</u> on“)	27
1.1.5 Kontrastübungen mit i-Lauten	27
1.1.6 i-Laute [iː, i, ɪ] gemischt	29
1.2 e-Laute [eː, e, ɛ, ɛː, ə]	30
1.2.1 [eː] geschlossen, lang (wie „l <u>e</u> sen“)	31
1.2.2 [e] geschlossen, kurz (wie „ <u>e</u> gal“)	31
1.2.3 [ɛ] offen, kurz (wie „W <u>e</u> lt“)	32
1.2.4 [ɛː] offen, lang (wie „z <u>ä</u> hlen“)	32
1.2.5 [ə] Schwa-Laut (wie „S <u>i</u> tt <u>e</u> “)	32
1.2.6 Kontrastübungen mit e-Lauten	33
1.2.7 e-Laute [eː, e, ɛ, ɛː, ə] gemischt	34
1.3 a-Laute [aː, a]	35
1.3.1 [aː] offen, lang (wie „ <u>a</u> ber“)	35
1.3.2 [a] offen, kurz (wie „ <u>a</u> lle“)	35
1.3.3 Kontrastübungen mit a-Lauten	36
1.3.4 a-Laute [aː, a] gemischt	37

1.4 o-Laute [o:, o, ɔ]	38
1.4.1 [o:] geschlossen, lang (wie „ <u>o</u> ben“)	38
1.4.2 [o] geschlossen, kurz (wie „K <u>in</u> o“)	39
1.4.3 [ɔ] offen, kurz (wie „ <u>o</u> ft“)	39
1.4.4 Kontrastübungen mit o-Lauten	40
1.4.5 o-Laute [o:, o, ɔ] gemischt	42
1.5 u-Laute [u:, u, ʊ]	43
1.5.1 [u:] geschlossen, lang (wie „ <u>g</u> ut“)	43
1.5.2 [u] geschlossen, kurz (wie „ <u>M</u> usik“)	44
1.5.3 [ʊ] offen, kurz (wie „ <u>u</u> nd“)	44
1.5.4 Kontrastübungen mit u-Lauten	45
1.5.5 u-Laute [u:, u, ʊ] gemischt	46
1.6 ö-Laute [ø:, ø, œ]	48
1.6.1 [ø:] geschlossen, lang (wie „ <u>h</u> ören“)	49
1.6.2 [ø] geschlossen, kurz (wie „ <u>m</u> öbliert“)	49
1.6.3 [œ] offen, kurz (wie „ <u>k</u> önnen“)	50
1.6.4 Kontrastübungen mit ö-Lauten	50
1.6.5 ö-Laute [ø:, ø, œ] gemischt	54
1.7 ü-Laute [y:, y, ʏ]	55
1.7.1 [y:] geschlossen, lang (wie „ <u>ü</u> ber“)	56
1.7.2 [y] geschlossen, kurz (wie „ <u>B</u> üro“)	56
1.7.3 [ʏ] offen, kurz (wie „St <u>ü</u> ck“)	56
1.7.4 Kontrastübungen mit ü-Lauten	57
1.7.5 ü-Laute [y:, y, ʏ] gemischt	59
2. Diphthonge	61
2.1 Diphthong [aʊ] (wie „<u>a</u>us“)	61
2.1.1 Kontrastübungen mit [aʊ]	62
2.1.2 Text mit [aʊ]	63
2.2 Diphthong [aɪ] (wie „<u>k</u>lein“)	63
2.2.1 Kontrastübungen mit [aɪ]	64

2.2.2 Text mit [aɪ]	65
2.3 Diphthong [ɔɪ] (wie „neu“)	66
2.3.1 Kontrastübungen mit [ɔɪ]	66
2.3.2 Text mit [ɔɪ]	68
3. Stimmeinsätze [ɪ, h]	69
3.1 [ɪ] fester Vokaleinsatz (nicht aspirierter Stimmeinsatz, wie „offen“)	69
3.1.1 Text mit festem Vokaleinsatz [ɪ] (nicht aspiriertem Stimmeinsatz)	71
3.2 [h] gehauchter Vokaleinsatz (aspirierter Stimmeinsatz, wie „haben“)	72
3.2.1 Text mit gehauchtem Vokaleinsatz [h] (aspiriertem Stimmeinsatz)	73
3.3 Text mit festen [ɪ] und gehauchten [h] Vokaleinsätzen gemischt	74
4. Nicht akzentuierte vokalisierte Endungen	75
4.1 Schwa-Laut: -e [ə], -el [əl], -en [ən]	75
4.1.1 -e [ə] (wie „Sitte“)	75
4.1.2 -el [əl] (wie „Nudel“)	76
4.1.3 -en [ən] (wie „wagen“)	78
4.1.4 Text mit Schwa-Laut	79
5. Konsonanten	81
5.1 Frikative (Reibelaute)	81
5.1.1 [j] stimmhaft (wie „ja“)	82
5.1.1.1 Text mit [j]	82
5.1.2 [ç] stimmlos (wie „nicht“)	83
5.1.2.1 Endung -ich/-ig [ɪç]	85
5.1.2.2 Kontrastübungen mit [ç]	85
5.1.2.3 Text mit [ç]	87
5.1.3 [x] stimmlos (wie „machen“)	88
5.1.3.1 Kontrastübungen mit [x]	89

5.1.3.2 Text mit [x]	91
5.1.4 Text mit Frikativen [j], [ç] und [x]	91
5.1.5 [ʃ] stimmlos (wie „schön“)	92
5.1.5.1 Lautverbindung [ʃt] (wie „St <u>ä</u> dt“)	93
5.1.5.2 Lautverbindung [ʃp] (wie „S <u>pr</u> ache“)	95
5.1.6 [ʒ] stimmhaft (wie „Pl <u>an</u> tage“)	96
5.1.7 Text mit [ʃ], [ʃt], [ʃp] und [ʒ]	97
5.1.8 [z] stimmhaft (wie „S <u>inn</u> “)	98
5.1.9 [s] stimmlos (wie „l <u>as</u> sen“)	99
5.1.9.1 Kontrastübungen mit [z] und [s]	101
5.1.9.2 Lautverbindung [ks] (wie „e <u>x</u> tra“)	103
5.1.9.3 Affrikate [ts] (wie „Z <u>u</u> g“)	103
5.1.9.4 Kontrastübungen mit [ts]	104
5.1.10 Text mit Frikativen [s], [z], [ks] und [ts]	105
5.1.11 [f] stimmlos (wie „f <u>al</u> len“)	106
5.1.12 [v] stimmhaft (wie „W <u>in</u> d“)	107
5.1.12.1 Kontrastübungen mit [f] und [v]	109
5.1.12.2 Affrikate [pf] (wie „P <u>f</u> ennig“)	111
5.1.12.3 Kontrastübungen mit [pf]	112
5.1.12.4 Lautverbindung [kv] (wie „Q <u>u</u> elle“)	112
5.1.12.5 Kontrastübungen mit [kv]	113
5.1.13 Text mit [f], [v] und [kv]	114
5.2 Nasale	115
5.2.1 [m] (wie „m <u>a</u> chen“)	115
5.2.2 [n] (wie „n <u>e</u> hmen“)	116
5.2.3 [ŋ] (wie „s <u>i</u> ngen“)	117
5.2.3.1 Kontrastübungen mit [ŋ]	118
5.2.3.2 Text mit Nasallauten [m], [n], [ŋ]	120
5.3 Lateral (Lateralengelaute) [l] wie „l<u>e</u>sen“	121
5.3.1 Text mit [l]	122

5.4 r-Laute: konsonantisch [ʀ, r, ʁ] und vokalisch [ɐ], [ɐ̯]	123
5.4.1 Vibranten (Schwinglaute) [ʀ, r] und Reibe-R [ʁ]	123
5.4.1.1 [ʀ, r, ʁ] im Wort-/ Silbenanlaut (wie „ <u>R</u> ose“)	124
5.4.1.2 [ʀ, r, ʁ] im Inlaut (nach Plosiv- und Frikativlauten)	125
5.4.1.3 Wortauslaut Vibrant -rr [ʀ, r] (wie „Herr“)	127
5.4.1.4 Vibrant [ʀ, r, ʁ] in unterschiedlicher Stellung	128
5.4.1.5 Kontrastübungen mit [ʀ, r, ʁ]	129
5.4.1.6 Text mit [ʀ, r, ʁ]	131
5.4.2 Vokalisiertes R: -er [ɐ] (silbisch), -r [ɐ̯] (nichtsilbisch)	132
5.4.2.1 -er [ɐ] (wie „Mut <u>t</u> er“)	132
5.4.2.2 -r [ɐ̯] (wie „Schnur“)	133
5.4.2.3 Text mit vokalisiertem R	134
5.5 Plosive (Verschlusslaute)	135
5.5.1 [t] stimmlos (wie „T <u>a</u> g“)	136
5.5.1.1 Kontrastübungen: [t] stimmlos – [d] stimmhaft	137
5.5.1.2 Text mit [t]	138
5.5.1.3 Wortauslaut -d/-t [t]: Auslautverhärtung (wie „Kleid“ oder „mit“)	139
5.5.2 [p] stimmlos (wie „P <u>o</u> st“)	141
5.5.2.1 Kontrastübungen: [p] stimmlos – [b] stimmhaft	142
5.5.2.2 Text mit [p]	143
5.5.2.3 Wortauslaut -b/-p [p]: Auslautverhärtung (wie „Stab“ oder „Stopp“)	144
5.5.3 [k] stimmlos (wie „K <u>i</u> nd“)	145
5.5.3.1 Kontrastübungen: [k] stimmlos – [g] stimmhaft	147
5.5.3.2 Text mit [k]	148
5.5.3.3 Wortauslaut -g/-k [k]: Auslautverhärtung (wie „Weg“ oder „Rock“)	148
5.5.4 Text mit stimmlosen Plosiven [t], [p] und [k]	151
6. Konsonantenverbindungen	153
6.1 Konsonantenverbindungen mit Plosiven	154
6.1.1 Konsonantenverbindungen mit Plosiv [p]	154
6.1.1.1 Text	154

6.1.2 Konsonantenverbindungen mit Affrikate [pf] _____	155
6.1.2.1 Text _____	155
6.1.3 Konsonantenverbindungen mit Plosiv [k] _____	156
6.1.3.1 Text _____	156
6.2 Konsonantenverbindungen mit Frikativen _____	157
6.2.1 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [s] und Affrikate [ts] _____	157
6.2.1.1 Text _____	157
6.2.2 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [ʃ] _____	158
6.2.2.1 Text _____	158
6.2.3 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [ç] _____	159
6.2.3.1 Text _____	160
6.2.4 Konsonantenverbindungen mit Frikativ [x] _____	160
6.2.4.1 Text _____	160
6.3 Konsonantenverbindungen mit Nasalen _____	161
6.3.1 Konsonantenverbindungen mit Nasalen [m] und [n] _____	161
6.3.1.1 Text _____	161
6.4 Kontrastübungen: Konsonantenverbindung – Präfix mit Schwa- Lauten [ə] (be-/ge-) oder [ɐ] (ver-) _____	162
7. Wortgrenzen _____	163
7.1 Wortgrenzen: Vokale _____	164
7.2 Wortgrenzen: Konsonanten _____	164
7.2.1 Wortgrenzen: Plosive _____	164
7.2.2 Wortgrenzen: Lateral _____	165
7.2.3 Wortgrenzen: Nasale _____	166
7.2.4 Wortgrenzen: Frikative _____	166
7.3 Pausensetzung als Gliederungshilfe bei gleichem Wortakzent _____	168
8. Prosodische Merkmale _____	169
8.1 Wortakzent _____	170
8.1.1 Komposita: Substantive _____	172
8.1.2 Komposita: Adjektive _____	175
8.1.3 Abkürzungen (Versalien) _____	176
8.1.4 Präfix „un-“ _____	177

8.1.5 Stammbetonung – Präfixbetonung	178
8.1.6 Akzentverschiebung	180
8.1.7 Suffixe „-tion“, „-ion“, „-enz“, „-ent“, „-tät“, „-är“, „-ik“, „-oph“, „-graph“/„-graf“	183
8.1.8 Text zum Wortakzent	185
8.2 Satzakzent	186
8.2.1 Satzakzent: kontrastive Betonung	190
8.3 Melodieführung	192
8.3.1 Fallende Intonation	194
8.3.1.1 Fallende Intonation bei Aussagen	194
8.3.1.2 Fallende Intonation bei Ausrufen	194
8.3.1.3 Fallende Intonation bei Bitten, Aufforderungen, Befehlen	194
8.3.1.4 Fallende Intonation bei Informationsfragen (W-Fragen)	195
8.3.1.5 Fallende Intonation bei Alternativfragen	195
8.3.1.6 Fallende Intonation bei Anreden und Kontaktwörtern	195
8.3.2 Weiterführende Intonation	196
8.3.2.1 Weiterführende Intonation bei nicht abgeschlossenen oder unentschiedenen Äußerungen	196
8.3.2.2 Weiterführende Intonation innerhalb von Aufzählungen	196
8.3.2.3 Weiterführende Intonation bei Satzeinschüben und Relativsätzen	196
8.3.3 Steigende Intonation	197
8.3.3.1 Steigende Intonation bei Entscheidungsfragen (Ja/Nein-Fragen)	197
8.3.3.2 Steigende Intonation bei Informationsfragen, wenn sie besonders freundlich sind oder nachgefragt wird	197
9. Intonationsmuster: Dialoge	199
9.1 „Umfrage“	200
9.2 „Postleitzahlen“	200
9.3 „Arbeitslos“	201
9.4 „Abgeschleppt“	201
9.5 „Neue Stelle“	202
9.6 „Eifersucht“	202
9.7 „Vertreterbesuch“	203
9.8 „Durchgefallen“	203
9.9 „Lindenstraße“	204

10. Sprechbeispiele aus dem Alltag:	
Vortrag, Nachrichten, Interview, Gespräch	205
10.1 Vortragsstil	205
10.1.1 „China und seine Dynastien“	205
10.1.2 „Aus der Geschichte des Bahnhofs“	206
10.2 Nachrichtenstil	206
10.2.1 „Sensationeller Sieg bei der Boxmeisterschaft“	206
10.2.2 „Wetterbericht“	207
10.2.3 „Knochenbrüche in der Luft“	207
10.3 Interviewstil	207
10.3.1 „Alcatel“	207
10.3.2 „Kultur in Jugendprogrammen“	208
10.3.3 „Andere Länder – andere Sitten“	208
10.4 Gesprächsstil	209
10.4.1 Studiomitschnitt aus „Neue Stelle“	209
10.4.2 Studiomitschnitt aus „Arbeitslos“	209
 Glossar Phonetik	 211
 Wortliste	 217