

# SOMMAIRE

Introduction. Pourquoi Max Weber	I
I. Un membre des classes bourgeoises	7
II. Enfance et jeunesse. Un roman familial	15
III. Berlin, le libéralisme et la culture savante	31
IV. Parmi les Peaux-Rouges, les chrétiens radicaux et les sergents-chefs. Le temps des études	47
V. La société en nom collectif et la bourse romaine de l'immobilier. Le jeune savant	61
VI. Le port de la résignation et l'ouragan de passions. Max Weber est choisi pour époux	69
VII. Ouvriers agricoles, agents de change et « petite bourgeoisie sans éducation politique »	81
VIII. « La personne la plus nerveuse du monde » Obsessions et dépression de Max Weber	97
IX. Ascétisme et puissance mondiale. Rome et la naissance de la thèse sur le protestantisme	115
X. L'État iroquois, le tailleur de Frédéric-Guillaume IV et l'objectivité des lettres d'amour de Goethe	125
XI. Antipodes et affinités. Sombart et Simmel	137
XII. Quand on veut, on vainc. L'éthique protestante	151
XIII. Le touriste de la société outre-atlantique. Max Weber en Amérique	165
XIV. Le gentleman, Dr Loth et la question raciale	183
XV. Le village mondial et sa sociabilité intellectuelle. L'initié de Heidelberg	197
XVI. Alfred, Kafka et les appareils	215
XVII. Tout le monde parle de problèmes érotiques	233

XVIII.	Else et l'homme aux idées fumeuses	241
XIX.	La sociologie des muses, Mina et le comma	253
XX.	Une existence irritable? Coups d'éclat, scènes de tribunal, querelles d'érudits	263
XXI.	Enfer et domination, « Stefan béni soit-il » et l'« armée » sociale-démocrate	275
XXII.	La Russie, le socialisme et la société d'organisation	291
XVIII.	Dieux de la valeur. L'éthique économique des religions mondiales	305
XXIV.	Mourir <i>de</i> quelque chose, mourir <i>pour</i> quelque chose. Max Weber commente la Première Guerre mondiale	319
XXV.	Le grand magasin des visions du monde. « La science, profession et vocation »	331
XXVI.	Le grand théâtre des opinions. « la politique comme profession »	345
XXVII.	Jeunesse tardive et sanglant bal masqué. Max Weber et la République des conseils	359
XXVIII.	La fin	379
Comment naît un classique?		
	Le noble nihiliste – impact et problèmes	389
Références bibliographiques		401
	Ouvrages de Max Weber en allemand	401
	Ouvrages de Max Weber en français	401
	Autres ouvrages	402
Crédits des illustrations		419
Index des noms propres		421