
4 **VORWORT**
IRIS LENZ

8 **SIMILITUDO –**
DIE WELT DER GLEICHNISSE:
METAMORPHOSEN
IRANISCHER ARCHITEKTUR
FARSHAD FARAHİ

16 **INSTANT PAST**
DIE GEGENWART DER
VERGANGENHEIT

34 **DEM GESTERN EIN**
MORGEN GEBEN:
DREI KÜNSTLERISCHE
POSITIONEN AUS
IRAN UND DAS PRINZIP
HOFFNUNG
AZITA EBADI

40 **MEHRANEH ATASHI**
GULISTAN
IN – OUT

46 **DADBEH BASSIR**
UNTITLED
(TEHRAN SERIES)

52 **MONA HAKIMI-SCHÜLER**
A SHORT PATH BETWEEN
HOLY SHRINE AND BAZAAR

58 **GLOBALISIERUNG**
UND DIE FRAGE DER
IDENTITÄT:
DISKURSE ÜBER DIE
NEUERE GESCHICHTE DER
IRANISCHEN KUNST
HAMID KESHMIRSHEKAN

67 **FOREWORD**

68 **FARSHAD FARAHİ:**
WORLD OF SIMILITUDE:
THE METAMORPHOSIS OF
IRANIAN ARCHITECTURE

72 **INSTANT PAST**

72 **AZITA EBADI:**
GIVING YESTERDAY A
TOMORROW: THREE ARTISTIC
POSITIONS FROM IRAN AND
THE PRINCIPLE OF HOPE

75 **HAMID KESHMIRSHEKAN:**
GLOBALISATION
AND THE QUESTION OF
IDENTITY: DISCOURSES ON
RECENT HISTORY OF
IRANIAN ART