

Inhalt

Vorwort	XI
I. Biografie (Klemens Renoldner)	1
II. Literarische und kulturhistorische Voraussetzungen	43
1. Stefan Zweig zwischen Tradition und Moderne (<i>Jacques Le Rider</i>)	43
2. Zweigs Wien: Geistige Strömungen um 1900 (<i>Allan Janik</i>)	53
3. Zur Literatur des <i>fin de siècle</i> in Wien (<i>Deborah Holmes</i>)	58
4. Liberalismus und Bürgertum (<i>Alexandra Millner</i>)	66
5. Psychologie und Psychoanalyse (<i>Thomas Anz</i>)	73
6. Literatur des Exils (<i>Marlen Eckl</i>)	86
III. Das Werk	103
1. Lyrik (<i>Rüdiger Görner</i>)	103
2. Dramen	112
2.1 <i>Tersites</i> (1907) (<i>Monika Meister</i>)	112
2.2 <i>Der verwandelte Komödiant</i> (1912) (<i>Birgit Peter</i>)	118
2.3 <i>Das Haus am Meer</i> (1912) (<i>Gabriella Rovagnati</i>)	123
2.4 <i>Jeremias</i> (1917) (<i>Eva Plank</i>)	128
2.5 <i>Legende eines Lebens</i> (1919) (<i>Monika Meister</i>)	134
2.6 <i>Volpone</i> (1925) (<i>Monika Meister</i>)	139
2.7 <i>Die Flucht zu Gott</i> (1927) (<i>Birgit Peter</i>)	146
2.8 <i>Quiproquo</i> (1928) (<i>Birgit Peter</i>)	149
2.9 <i>Adam Lux</i> (erstmals 1984) (<i>Stephan Resch</i>)	154
2.10 <i>Das Lamm des Armen</i> (1929) (<i>Arturo Larcati</i>)	160
2.11 Libretto: <i>Die schweigsame Frau</i> (1935) (<i>Arturo Larcati</i>)	169
3. Die Erzählbände.	178
3.1 <i>Die Liebe der Erika Ewald</i> (1904) (<i>Christine Rechberger</i>)	178
– <i>Die Liebe der Erika Ewald</i> (1904)	179
– <i>Der Stern über dem Walde</i> (1904)	181
– <i>Die Wanderung</i> (1902)	182
– <i>Die Wunder des Lebens</i> (1904)	184
3.2 <i>Erstes Erlebnis</i> (1911) (<i>Ulrike Vedder</i>)	188
– <i>Geschichte in der Dämmerung</i> (1908)	190
– <i>Die Gouvernante</i> (1907)	191
– <i>Brennendes Geheimnis</i> (1911)	191
– <i>Sommernovellette</i> (1906)	192
3.3 <i>Amok</i> (1922) (<i>Bernd Hamacher</i>)	198
– <i>Der Amokläufer</i> (1922)	199
– <i>Die Frau und die Landschaft</i> (1917)	203

	– <i>Phantastische Nacht</i> (1922)	204
	– <i>Brief einer Unbekannten</i> (1922)	205
	– <i>Die Mondscheingasse</i> (1914)	205
3.4	<i>Verwirrung der Gefühle</i> (1927) (Marlen Mairhofer)	207
	– <i>Vierundzwanzig Stunden aus dem Leben einer Frau</i> (1925)	209
	– <i>Untergang eines Herzens</i> (1927)	210
	– <i>Verwirrung der Gefühle</i> (1927)	211
3.5	<i>Kleine Chronik</i> (1929)	217
	– <i>Die unsichtbare Sammlung</i> (1925) (Elisabeth Erdem)	217
	– <i>Episode am Genfer See</i> (1919) (Martina Wörgötter)	222
	– <i>Leporella</i> (1928) (Barbara Neymeyr)	225
	– <i>Buchmendel</i> (1929) (Christine Rechberger)	230
3.6	<i>Schachnovelle</i> (1942) (Klemens Renoldner/Norbert Christian Wolf)	233
4.	Unselbständig erschienene Erzählungen	246
4.1	<i>Vergessene Träume</i> (1900) (Elisabeth Erdem)	246
4.2	<i>Praterfrühling</i> (1900) (Martina Wörgötter)	249
4.3	<i>Im Schnee</i> (1901) (Elisabeth Erdem)	251
4.4	<i>Zwei Einsame</i> (1901) (Elisabeth Erdem)	255
4.5	<i>Ein Verbummelter</i> (1901) (Martina Wörgötter)	257
4.6	<i>Das Kreuz</i> (1906) (Elisabeth Erdem)	260
4.7	<i>Scharlach</i> (1908) (Paul Keckeis)	262
4.8	<i>Geschichte eines Unterganges</i> (1910) (Barbara Neymeyr)	265
4.9	<i>Angst</i> (1913) (Martina Wörgötter)	270
4.10	<i>Der Zwang</i> (1920) (Elisabeth Erdem)	275
4.11	<i>Die Hochzeit von Lyon</i> (1927) (Lina Maria Zangerl)	279
4.12	<i>Unvermutete Bekanntschaft mit einem Handwerk</i> (1934) (Barbara Neymeyr)	283
4.13	<i>Ein Mensch, den man nicht vergißt</i> (1939) (Thomas Traupmann)	289
5.	Erzählungen aus dem Nachlass	292
5.1	<i>War er es?</i> (1942) (Martina Wörgötter)	292
5.2	<i>Die spät bezahlte Schuld</i> (1942) (Marlen Mairhofer)	295
5.3	<i>Wondrak</i> (erstmals 1990) (Martina Wörgötter)	300
5.4	<i>Widerstand der Wirklichkeit</i> (erstmals 1987) (Martina Wörgötter)	303
6.	Legenden	306
6.1	<i>Die Legende der dritten Taube</i> (1916) (Christine Berthold/Arturo Larcati)	307
6.2	<i>Die Augen des ewigen Bruders</i> (1921) (Christine Berthold/Arturo Larcati)	309
6.3	<i>Rahel rechnet mit Gott</i> (1927) (Christine Berthold/Arturo Larcati)	313
6.4	<i>Die gleich-ungleichen Schwestern</i> (1927) (Lina Maria Zangerl)	315
6.5	<i>Der begrabene Leuchter</i> (1937) (Christine Berthold/Arturo Larcati)	318
7.	<i>Sternstunden der Menschheit</i> (1927) (Werner Michler)	323

8.	<i>Brasilien. Ein Land der Zukunft</i> (1941) (<i>Jeroen Dewulf</i>)	330
9.	<i>Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers</i> (1942)	340
9.1	Autobiografie als Epochendarstellung (<i>Ulrich Weinzierl</i>)	340
9.2	<i>Die Welt von Gestern</i> als Autobiografie, Memoirenwerk und Zeugnis (<i>Helmut Galle</i>)	356
10.	Romane	365
10.1	<i>Ungeduld des Herzens</i> (1939) (<i>Margarete Wagner</i>)	365
10.2	<i>Rausch der Verwandlung</i> (erstmals 1982) (<i>Evelyne Polt-Heinzl</i>)	376
10.3	<i>Clarissa</i> (erstmals 1990) (<i>Armin Eidherr/Tina Ornezeder</i>)	383
11.	Historische Biografien.	390
11.1	<i>Joseph Fouché. Bildnis eines politischen Menschen</i> (1929) (<i>Daniela Strigl</i>)	390
11.2	<i>Marie Antoinette. Bildnis eines mittleren Charakters</i> (1932) (<i>Daniela Strigl</i>)	398
11.3	<i>Triumph und Tragik des Erasmus von Rotterdam</i> (1934) (<i>Bernd Hamacher</i>)	405
11.4	<i>Maria Stuart</i> (1935) (<i>Ulrike Tanzer</i>)	415
11.5	<i>Castellio gegen Calvin oder Ein Gewissen gegen die Gewalt</i> (1936) (<i>Christian Klein</i>).	424
11.6	<i>Magellan. Der Mann und seine Tat</i> (1938) (<i>Maria de Fátima Gil</i>).	432
11.7	<i>Amerigo. Die Geschichte eines historischen Irrtums</i> (erstmals 1944) (<i>Tobias Krüger</i>).	438
12.	Literarische Biografien	442
12.1	<i>Verlaine</i> (1905) (<i>Stéphane Pesnel</i>).	442
12.2	<i>Emile Verhaeren</i> (1910) (<i>Clara Bolle</i>).	450
12.3	<i>Marceline Desbordes-Valmore. Das Lebensbild einer Dichterin</i> (1920) (<i>Michel Reffet</i>)	455
12.4	<i>Romain Rolland. Der Mann und das Werk</i> (1921) (<i>Eugenio Spedicato/Arturo Larcati</i>).	461
12.5	<i>Balzac</i> (erstmals 1946) (<i>Paul Keckeis</i>).	465
12.6	<i>Montaigne</i> (erstmals 1960) (<i>Karl Müller</i>)	471
13.	Die großen Essay-Bände.	476
13.1	<i>Drei Meister. Balzac, Dickens, Dostojewski</i> (1920) (<i>Gregor Thuswaldner</i>)	476
13.2	<i>Der Kampf mit dem Dämon. Hölderlin, Kleist, Nietzsche</i> (1925) (<i>Elmar Locher</i>)	482
13.3	<i>Drei Dichter ihres Lebens. Casanova, Stendhal, Tolstoi</i> (1928) (<i>Johann G. Lughofer</i>).	490
13.4	<i>Die Heilung durch den Geist. Mesmer, Mary Baker-Eddy, Freud</i> (1931) (<i>Herwig Gottwald</i>)	497
14.	Reden, Feuilletons, Aufsätze, Essays	505
14.1	Publizistik zu Politik und Zeitgeschehen (<i>Stephan Resch</i>)	505
14.2	Europa-Reden (<i>Stephan Resch</i>)	520
14.3	Über österreichische Literatur (<i>Evelyne Polt-Heinzl</i>)	526

14.4	Über europäische und internationale Literatur (<i>Massimo Bonifazio</i>)	536
14.5	Reiseberichte (<i>Matjaž Birk</i>)	547
14.6	Über bildende Kunst (<i>Klemens Renoldner</i>)	554
14.7	Über Musik (<i>Elisabeth Skardarasy</i>)	565
15.	Tagebücher (<i>Eugenio Spedicato</i>)	572
16.	Briefe (<i>Klemens Renoldner</i>)	577
17.	Übersetzungen (<i>Roman Reisinger</i>)	588
18.	Herausgeberschaften (<i>Harald Gschwandtner</i>)	598
19.	Filmprojekte (<i>Manfred Mittermayer</i>)	614
20.	Autographensammlung (<i>Oliver Matuschek</i>)	618
IV.	Systematische Aspekte: Literatur, Kunst, Kultur	625
1.	Erzählformen (<i>Matthias Aumüller</i>)	625
2.	Biblische Stoffe und Motive (<i>Armin Eidherr</i>)	635
3.	Mythos (<i>Herwig Gottwald</i>)	641
4.	Sprache und Metaphorik (<i>Matthias Aumüller</i>)	650
5.	Das Schöpferische (<i>Rüdiger Görner</i>)	657
6.	Der künstlerische Prozess (<i>Mathias Mayer</i>)	661
7.	Das Dämonische (<i>Matjaž Birk</i>)	666
8.	Utopie (<i>Clemens Peck</i>)	670
9.	Musik (<i>Rüdiger Görner</i>)	680
10.	Bildende Künste (<i>Klemens Renoldner</i>)	688
11.	Theater (<i>Arturo Larcati</i>)	694
12.	Kunst und Politik (<i>Stephan Resch</i>)	702
V.	Systematische Aspekte: Geschichte, Politik, Gesellschaft . . .	709
1.	Geschichtsbilder und Geschichtsauffassung (<i>Hans-Albrecht Koch</i>) .	709
2.	<i>La race, le milieu, le moment</i> : Hippolyte Taine (<i>Jacques Le Rider</i>) .	715
3.	Das Motiv des Besiegten (<i>Arturo Larcati</i>)	722
4.	Krieg, Frieden, Pazifismus (<i>Manuel Maldonado-Alemán</i>)	732
5.	Toleranz und Fanatismus (<i>Stephan Resch</i>)	738
6.	Humanität und Humanismus (<i>Manuel Maldonado-Alemán</i>)	743
7.	Europa-Konzeptionen (<i>Jacques Le Rider</i>)	748
8.	Judentum und jüdische Identität (<i>Mark H. Gelber</i>)	755
9.	Die Freiheit des Einzelnen (<i>Helmut Neundlinger</i>)	758
10.	Suizid (<i>Barbara Neymeyr</i>)	763
11.	Geschlechterbilder/Sexualität (<i>Janin Afken</i>)	773
VI.	Rezeption	783
1.	Rezeption zu Lebzeiten (<i>Arnhilt Johanna Höfle</i>)	783
2.	Rezeption in den Exiljahren (1934–1942) (<i>Arturo Larcati</i>)	790
3.	Rezeption nach 1942 (<i>Arnhilt Johanna Höfle</i>)	802
4.	Rezeption seit 1992 (<i>Gregor Thuswaldner</i>)	806

Inhalt	IX
5. Internationale Rezeption	814
5.1 Romanische Länder in Europa (<i>Arturo Larcati/Christine Berthold</i>)	814
5.2 Angloamerikanischer Raum (<i>Arnhilt Johanna Höfle</i>)	823
5.3 Lateinamerika, Asien, Russland (<i>Arnhilt Johanna Höfle</i>)	829
6. Die Biografien (<i>Gregor Thuswaldner</i>)	835
7. Künstlerische Rezeption.	846
7.1 Rezeption in der Belletristik (<i>Herwig Gottwald/Arturo Larcati</i>)	846
7.2 Rezeption in der Musik (<i>Elisabeth Skardarasy</i>)	859
7.3 Verfilmungen von Zweigs Texten (<i>Manfred Mittermayer</i>)	864
VII. Editionsgeschichte.	877
1. Der junge Autor – Veröffentlichungen bis 1920 (<i>Knut Beck</i>)	877
2. Ausgaben nach dem Ersten Weltkrieg, Editionen und Bibliografien (<i>Susanne Buchinger</i>)	883
3. Zweig und die Verleger (<i>Susanne Buchinger</i>)	892
4. Nachlass (<i>Oliver Matuschek</i>)	902
VIII. Verzeichnisse.	907
1. Primärliteratur (<i>Simone Lettner</i>)	907
2. Forschungsliteratur (Auswahl) (<i>Simone Lettner</i>)	914
3. Filme (<i>Manfred Mittermayer</i>)	962
IX. Anhang.	969
1. Zeittafel (<i>Simone Lettner</i>)	969
2. Personenregister.	979
3. Werkregister.	998
4. Autorenverzeichnis	1003