

Inhaltsverzeichnis

Einführung	4
Klasse 8	
Einführung	7
1. Farbe/Malerei	
1.1 Mittelalterliche Buchmalereien	9
Miniatur aus der Manessischen Liederhandschrift: Paardarstellungen früher und heute ...	10
Codex Aureus Epternacensis: Bildergeschichten früher und heute	15
1.2 Collagen und Decollagen der Pop-Art	18
Raumcollage von Richard Hamilton	19
Decollage von Jacques de la Villeglé	24
2. Zeichnen und Grafik	
2.1 Kubistische Dekonstruktion: Schraffuren und Richtungskontraste	28
2.2. Klassizismus: komplex konstruierte Raumkonstellation	32
3. Bilden, Bauen und Formen	
3.1 Die Romanik	36
3.2 Die Gotik	39
Klasse 9	
Einführung	44
4. Farbe und Malerei	
4.1 Gattungen der Malerei	45
Historienmalerei vs. Moderne Historienmalerei: Pablo Picasso	46
Porträtmalerei vs. Porträtmalerei in der Pop-Art: Andy Warhol und Françoise Nielly	49
Genremalerei vs. Moderne Genremalerei: Fernand Léger	54
Landschaftsmalerei vs. Moderne Landschaftsmalerei: Max Ernst	58
Stilleben vs. Moderne Stilleben: Giorgio Morandi	62
4.2 Ungewöhnliche Porträts: das „Prinzip Arcimboldo“	66
5. Zeichnen und Grafik	
5.1 Perspektivische Darstellungen im Realismus: Adolph von Menzel	70
5.2 Veränderungen und Irritationen: M. C. Escher	74
6. Bilden, Bauen und Formen	
6.1 Die Renaissance	79
6.2 Barock und Rokoko	84
Klasse 10	
Einführung	87
7. Farbe und Malerei	
7.1 Zeitgenössische Malerei: Gerhard Richter, Romero Britto, Sigmar Polke	90
7.2 Die fantastische Welt des René Magritte	102
8. Zeichnen und Grafik	
8.1 Umriss in der Romantik: Moritz von Schwind	107
8.2 Überzeichnungen in der Zeitgenössischen Kunst: Arnulf Rainer	111
8.3 Stencil-Art: Blek le Rat	114
9. Bilden, Bauen und Formen	
9.1 Akkumulationen: Arman	118
9.2 Eingefärbte Akkumulationen: Luise Nevelson	122
9.3 Kriegerdenkmäler und Erinnerung: Edward Kienholz	126
Quellennachweis	130