

# Inhalt

## Die Herausgeber\*innen

5300 Jahre Schrift.

Vorwort

IX

### 1 Kamran Vincent Zand (*Assyriologie*)

Am Anfang war die Zahl.

Schriftentwicklung und Bürokratie im Alten Mesopotamien (ab 3300 v. Chr.)

2

### 2 Joachim Friedrich Quack (*Ägyptologie*)

Mehr als nur Hieroglyphen.

Die verschiedenen Ausprägungen der ägyptischen Schriftsysteme (ab 3150 v. Chr.)

6

### 3 Enno Giele (*Sinologie*)

Fakt und Fiktion in der chinesischen Schriftentwicklung (ab 1400 v. Chr.)

10

### 4 Kristina Sauer (*Vorderasiatische Archäologie*)

Ordnung ist das halbe Leben!

Die ältesten Listen in Mesopotamien (um 3300 v. Chr.)

14

### 5 Nikolaus Dietrich (*Klassische Archäologie*)

Schreibende Vasenmaler.

Sinn und Unsinn von ›Text im Bild‹ (um 540 v. Chr.)

18

### 6 Andrea Jördens (*Papyrologie*)

Die Sechszeugenurkunde.

Private Verträge und trotzdem sicher (310 v. Chr.)

22

I

- 7 Daniela C. Luft (*Ägyptologie*)  
Das altägyptische Totenbuch.  
Ein ›Handbuch‹ für Verstorbene (zwischen 332 und 30 v. Chr.) 26
- 8 Ulrike Ehmig (*Provinzialrömische Archäologie*)  
»Allgegenwärtiges, verfluchtes Fieber«.  
Inschriften in Stein, Amulette und Fluchtafeln in der Antike (Mitte des 1. Jhs. v. Chr.) 30
- 9 Friederike Schücking-Jungblut (*Alttestamentliche Theologie*)  
Wieviel Psalm passt in eine Zeile?  
Eine besondere Handschrift aus Qumran (Mitte des 1. Jhs. v. Chr.) 34
- 10 Fanny Opdenhoff (*Klassische Archäologie*)  
Kritzeln, Zeichnen, Schreiben.  
Antike Graffiti als Kommunikationsform (zwischen 55 und 68 n. Chr.) 38
- 11 Mohammed Maraqtan (*Semitistik*)  
Rätselhafte altsüdarabische Schrift entziffert.  
Eine beschriebene Palmblattrippe aus dem antiken Jemen (1. Jh. n. Chr.) 42
- 12 Andreas Hensen (*Provinzialrömische Archäologie*)  
Lukullischer Import. Eine Verpackung mit Inhaltsangabe aus dem römischen  
Lopodunum (Anfang des 2. Jhs. n. Chr.) 46
- 13 Evelien Roels (*Alte Geschichte*)  
Der Tempel als monumentaler Schriftträger.  
Die Inschriften am Zeus-Tempel in Aizanoi (157 n. Chr.) 50
- 14 Wilhelm Nebe (*Semitistik*)  
Ein Altar aus Palmyra.  
Eine aramäische Inschrift zwischen Euphrat und Mittelmeer (213 n. Chr.) 54
- 15 Christian Witschel (*Alte Geschichte*)  
Eine mörderische Schlacht gegen die Luthungen.  
Der Augsburger Siegesaltar (260 n. Chr.) 58

- 16 Roland Prien (*Ur- und Frühgeschichte*)  
Liturgische Löffel? Das Christogramm in der Alltagskultur  
der Spätantike (zweite Hälfte des 4. Jhs. n. Chr.) 62
- 17 Jon Cosme Cubas Díaz (*Byzantinische Archäologie und Kunstgeschichte*)  
Ein Sarkophag aus Tyros. Kommunikation durch spätantike  
Grabinschriften (zweite Hälfte des 4. Jhs. n. Chr.) 66
- 18 Hui-Ping Chuang (*Kunstgeschichte Ostasiens*)  
31 Millionen Schriftzeichen im Angesicht der Apokalypse.  
Der buddhistische Kanon in Stein gemeißelt (ab dem 7. Jh. n. Chr.) 70
- 19 Tino Licht (*Mittellateinische Philologie*)  
Der Berliner Leutchar-Codex.  
Ein ›Geburtsdokument‹ unserer heutigen Schrift (um 765 n. Chr.) 74
- 20 Kirsten Wallenwein (*Mittellateinische Philologie*)  
Prüfzeichen in karolingischen Handschriften.  
Korrekturlesen im frühen Mittelalter (Ende des 8. Jhs. n. Chr.) 78
- 21 John Insley (*Anglistik*)  
Ein Zeugnis aus der Wikingerzeit.  
Eine Runeninschrift aus dem schwedischen Uppland (etwa 1020–1050) 82
- 22 Wilfried E. Keil (*Mittelalterliche Kunstgeschichte*)  
›Otto hat mich gemacht‹.  
Das Juliana-Relief im Dom zu Worms (Beginn des 12. Jhs.) 86
- 23 Rebecca Sauer (*Islamwissenschaft*)  
Der ›Krönungsmantel Rogers‹.  
Ein Gewand zwischen Orient und Okzident (1133/34) 90
- 24 Bernd Schneidmüller (*Mittelalterliche Geschichte*)  
Das Evangeliar Heinrichs des Löwen  
als teuerste Handschrift der Welt (1173–1189) 94

- 25 **Nikolas Jaspert** (*Mittelalterliche Geschichte*)  
 Wie kam das Wahre Kreuz nach Toulouse?  
 Ein beschriftetes Reliquiar erzählt eine Geschichte (1176–1198) 98
- 26 **Lisa Horstmann** (*Mittelalterliche Kunstgeschichte*)  
 ›Copy und Paste‹ im Mittelalter. »Der Welsche Gast« des Thomasin von  
 Zerclaere und die bildliche Überlieferungsgeschichte (1256) 102
- 27 **Ludger Lieb** (*Germanistische Mediävistik*)  
 Schrift auf fantastischen Gräbern im Mittelalter.  
 Eine kafkaeske Lektüre (um 1260) 106
- 28 **Klaus Oschema** (*Mittelalterliche Geschichte*)  
 Blut ist dicker als Tinte.  
 Teufelspakte im Mittelalter (um 1300/10) 110
- 29 **Julia Lougovaya** (*Alte Geschichte*)  
 »Und Gott wird Dich belohnen«.  
 Alltägliche Texte auf Birkenrinden im mittelalterlichen Russland (um 1330/40) 114
- 30 **Maree Shirota** (*Mittelalterliche Geschichte*)  
 Die ›Canterbury Roll‹.  
 Eine Schriftrolle im Dienst des Königshauses (zwischen 1429 und 1483) 118
- 31 **Michael R. Ott** (*Germanistische Mediävistik*)  
 ›Virgel‹, ›Punct‹ und ›Unterscheid‹.  
 Niklas von Wyle erklärt seine Satzzeichen (um 1478) 122
- 32 **Stefan G. Holz** (*Mittelalterliche Geschichte*)  
 Was braucht der Mensch? Ein Straßburger Nachlassinventar  
 Herzog Stephans von Pfalz-Zweibrücken (1481) 126
- 33 **Charlotte Kempf** (*Mittelalterliche Geschichte*)  
 Ein ›L‹ auf Reisen.  
 Die Geschichte einer Initiale und ihrer Drucker (1485) 130

- 34 Joana van de Löcht (*Germanistik*)  
 Eine kurze Geschichte der Graphologie.  
 Versuch der Charakterdeutung und Inspiration für Literaten (1622) 134
- 35 Adrian Kuhl (*Musikwissenschaft*)  
 Klingende Schrift.  
 Paul Wranitzkys »Friedenssinfonie« op. 31 und ihr Programm (1797) 138
- 36 Oliver Bernhardt (*Germanistik*)  
 »Die Flammenschrift an der Wand«.  
 Heinrich Heines Ballade »Belsazar« (1822) 142
- 37 Dieter Borchmeyer (*Germanistik*)  
 »Denn der Buchstabe tötet, aber der Geist macht lebendig«.  
 Vom Nutzen und Nachteil der Schrift für Poesie und Musik (1866/67) 146
- 38 Oliver Schlaudt (*Philosophie*)  
 Denkt die Schrift an unser statt?  
 Was die Schrift in kognitiver Hinsicht leistet (1904) 150
- 39 Guido Sprenger (*Ethnologie*)  
 Das verlorene Buch.  
 Schrift in Gesellschaften ohne Schrift (1912) 154
- 40 Stephanie Lang (*Romanistik*)  
 Der »Ekel« des Schreibens bei Jean-Paul Sartre.  
 Von der Ohnmacht der Worte und der Macht des weißen Papiers (1938) 158
- 41 Dorothea Redepenning (*Musikwissenschaft*)  
 Graphische Visualisierung — klingende Gestalt.  
 Experimentelle Notationsformen im späten 20. Jahrhundert (1962) 162
- 42 Christian Vater (*Philosophie*)  
 Hypertext.  
 Eine Schrift für vernetzte, dynamische Schreibmaschinen (1965) 166

43	Wilfried Domainko ( <i>Astronomie</i> ) Die ›Arecibo-Botschaft‹. Versuch der schriftlichen Kontaktaufnahme mit intelligentem Leben im All (1974)	170
44	Claire Earnshaw ( <i>Anglistik</i> ) und Stephanie Frink ( <i>Anglistik</i> ) »Bridget Jones's Diary«. Zur Verschriftlichung von Emotionen im zeitgenössischen englischen Populärroman (1996)	174
45	Henry Keazor ( <i>Europäische Kunstgeschichte</i> ) The Art of Lettering. Schrift im Kunst- und Musikvideo (1999)	178
46	Ulrich Blanché ( <i>Europäische Kunstgeschichte</i> ) ›Style Writing‹ Graffiti. Ursprünge und Entwicklung (2011)	182
47	Hubert Mara ( <i>Informatik</i> ) Tontafeln in Vektorräumen. Algorithmen für Schrift in 3D (2012)	186
48	Friederike Elias ( <i>Soziologie</i> ) »Barbara«. Streetart in Heidelberg — Schrifttragende Artefakte im öffentlichen Raum (2014)	190
49	Beatrix Busse ( <i>Anglistik</i> ) und Jennifer Smith ( <i>Anglistik</i> ) »This Wall is a Designated Graffiti Area«. Wie aus Schrift Realität und aus Worten Deklarationen werden (2015)	194
50	Michael Winckler ( <i>Mathematik</i> ) Mathematik. Eine Sprache und ihre Schrift (2017)	198
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>203</b>