

<sup>6</sup> STELLA HAMBERG    <sup>8</sup> INSPIRATION  
<sup>10</sup> SKULPTUR ALS BILD – KOMPOSITE  
PLASTIKEN 2004 BIS 2006    <sup>30</sup> BEWE-  
GUNG UND STILLSTAND, METAMOR-  
PHOSE ALS WESEN DER GESTALT  
<sup>42</sup> VOM ENTSTEHEN UND VER-  
SCHWINDEN DER FORM AUS UND  
IN DER MATERIE    <sup>54</sup> RESET –  
DER UNMÖGLICHE NULLPUNKT  
<sup>62</sup> DA CAPO – FIGÜRLICHE SKULP-  
TUREN    <sup>78</sup> HUND – DER SCHRITT  
ZUR VIERDIMENSIONALEN PLASTIK  
<sup>92</sup> NEUTRON – EINE NEUDEFINITION  
DER PLASTISCHEN BEGRIFFE  
<sup>138</sup> EIN NEUES KAPITEL – FOTO-  
GRAFIE UND ABSTRAKTION DER  
GESTALT    <sup>148</sup> À TRAVERS LA TÊTE  
<sup>156</sup> ANHANG