

# Inhalt

|   |            |
|---|------------|
| <b>Einführung</b>   | <b>11</b>  |
| <br>  |            |
| <b>Das Graduale Herbipolense von 1583</b>   | <b>17</b>  |
| Entstehungsbedingungen . . . . .  | 17         |
| Zur Druckgeschichte des Graduales . . . . .   | 19         |
| Bischöfliche Planungsvorgaben . . . . .   | 25         |
| Die Umsetzung der Planungsvorgaben in Johannes Wolffs Gradualdruck von 1583 . . . . .                         | 28         |
| Die Initialalphabeten . . . . .   | 28         |
| Das große Holzschnittalphabet I. Ordnung<br>und seine Stellung im Dekorationssystem der Hauptseiten . . . . . | 33         |
| Die szenischen Vignetten der typologischen Bildreihe . . . . .  | 36         |
| Gestaltung und Programmatik des Titelblatts . . . . .   | 44         |
| Die dekorative Gestaltung der Zierseiten zum Kyrie und zum Proprium de Tempore . . . . .                      | 57         |
| Die Gestaltung der Zierseiten des Proprium de Sanctis . . . . .   | 87         |
| Der Beginn des Offiziums zu Mariæ Lichtmess . . . . .   | 89         |
| Die beiden Marienfesttage Mariæ Verkündigung und Mariæ Heimsuchung . . . . .                                  | 92         |
| Die Eröffnungsseite zum Kiliansfest, Bl. 268v . . . . .   | 95         |
| Der Beginn des Offiziums zum Fest Mariæ Himmelfahrt, Bl. 285v . . . . .                                       | 96         |
| Mariæ Geburt, Bl. 293v . . . . .  | 99         |
| Die Zierseite zum Beginn der Festgesänge am Burchardusfest, Bl. 298v . . . . .                                | 101        |
| Die restlichen Zierseiten des Proprium de Sanctis . . . . .   | 105        |
| Register und Kolophon am Ende des Graduales . . . . .   | 109        |
| Fazit . . . . .   | 109        |
| <br>  |            |
| <b>Das Antiphonarium Wirceburgense von 1602</b>   | <b>115</b> |
| Pars Aestivalis und Pars Hyemalis des Antiphonarium Wirceburgense . . . . .                                   | 115        |
| Inhalt, Aufbau und graphische Gestaltung des Antiphonarium Wirceburgense . . . . .                            | 120        |
| Zur Struktur einer Normseite mit Choralnotendruck und unterlegten Texten . . . . .                            | 121        |
| Die Schmuckseiten zum Beginn der Gesänge der Hochfeste des Kirchenjahres . . . . .                            | 124        |
| Die Zierinitialen der ersten Ordnung . . . . .  | 129        |
| Zierstücke zur Gliederung des Text- und Notencorpus . . . . .   | 131        |
| Das Titelblatt . . . . .  | 132        |
| Die Zierseiten zum Beginn der Festgesänge der Hauptfeste des Kirchenjahres<br>im Sommerteil . . . . .         | 140        |
| Die Beibehaltung der Ausstattungsgewohnheiten<br>im Winterteil des Antiphonars . . . . .                      | 154        |
| Zusammenfassung . . . . .   | 162        |

|  |            |
|--|------------|
| <b>Das Davidicum Psalterium von 1603</b>   | <b>165</b> |
| Das Titelblatt . . . . .   | 170        |
| Unterschiede in der Gestaltung der einzelnen Teile des Textcorpus . . . . .  | 170        |
| Die Eröffnungsseite des Psalteriums . . . . .  | 173        |
| Die Incipit-Seite des Commune Sanctorum . . . . .  | 174        |
| Die dekorativen Elemente im Psalterium und ihre sukzessive Verwendung<br>in verschiedenen Würzburger Offizinen . . . . .   | 179        |
| Zusammenfassung . . . . .  | 185        |
| <br>   |            |
| <b>Das Missale Herbipolense von 1613</b>   | <b>189</b> |
| Zur Textgestalt und Druckgeschichte des Missales . . . . .   | 190        |
| Textgliederung, Layout der Normseiten, Bildschmuck und dekorative Elemente<br>im Überblick . . . . .   | 194        |
| Schrifttypen, Zieralphabete und Notensatz . . . . .  | 196        |
| Dekorative Elemente zur Strukturierung des Textes . . . . .  | 199        |
| Das Titelblatt . . . . .   | 201        |
| Der Bildzyklus vor den Hauptabschnitten des Missales<br>und die daran anschließenden durch Zierrahmen herausgehobenen Textanfänge  | 205        |
| Die gestochenen Zierrahmen als Bestandteil der nachkonziliaren Missaleausstattung  | 234        |
| Die Bedeutung des Missale Herbipolense im Rahmen der Buchproduktion<br>in Würzburg zur Echterzeit . . . . .  | 239        |
| <br>   |            |
| <b>Die Stellung der liturgischen Drucke im Auftrag des Fürstbischofs Julius Echter<br/>im Rahmen der Produktion von Liturgica vom Ende des Konzils von Trient bis ca. 1650</b> | <b>245</b> |
| <br>   |            |
| <b>Katalog</b>   | <b>263</b> |
| Antiphonarium Wirceburgense. Pars Aestivalis. Würzburg, Adam Brunner, 1602, 2° . . . . .   | 263        |
| Antiphonarium Wirceburgense. Pars Hyemalis. Würzburg, Adam Brunner, 1602, 2° . . . . .   | 265        |
| Davidicum Psalterium. Würzburg, [Adam Brunner], 1603, 2° . . . . .   | 267        |
| Graduale Herbipolense. Frankfurt am Main, Johann Wolff d.Ä. Erben, 1583, 2° . . . . .  | 269        |
| Missale Herbipolense. Würzburg, Conradus Schwindtlauff 1613, 2°. . . . .   | 272        |
| <br>   |            |
| <b>Zieralphabete</b>   | <b>275</b> |
| Johann Wolff d.Ä.: Graduale . . . . .  | 275        |
| Adam Brunner: Antiphonar und Psalter . . . . .   | 282        |
| Conrad Schwindtlauff: Missale . . . . .  | 288        |
| <br>   |            |
| <b>Verzeichnisse</b>   | <b>291</b> |
| Abkürzungen . . . . .  | 291        |
| Literatur . . . . .  | 291        |
| Verwendete Digitalisate von Drucken des 16. und 17. Jahrhunderts. . . . .  | 300        |
| Abbildungsnachweis . . . . .   | 304        |