

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Einleitung	11
Teil I Die Etablierung historisierender Bühnenpraxis	43
1 Das Weimarer Hoftheater und die Uraufführung der „Wallenstein“-Trilogie (1798/99)	45
1.1 Das theaterästhetische Konzept der Weimarer Stilbühne	49
1.2 Die Kostüme	56
1.2.1 Das historisierte Kostüm	56
1.2.2 Das ästhetisch überformte Kostüm	76
1.3 Das Bühnenbild	83
1.4 Die Rezeption	91
2 Das Berliner Königliche Nationaltheater unter der Direktion von August Wilhelm Iffland (1796–1814)	97
2.1 Die theaterästhetischen Prämissen Ifflands	104
2.1.1 Über den Anstand	104
2.1.2 Das Kostüm als Teil des Anstands	111
2.2 Die Bühnenpraxis	116
2.3 Die Kostüme	129
2.3.1 Materialgrundlage	129
2.3.2 Das historisierte Kostüm	135
2.3.3 Das ästhetisch überformte Kostüm	149
2.4 Das Bühnenbild	154
2.4.1 Materialgrundlage	154
2.4.2 Die gotisierende Dekoration	159
2.5 Die Rezeption	161
3 Die Berliner Königlichen Schauspiele unter der Intendanz von Carl Graf von Brühl (1815–1828)	167
3.1 Gestaltungsprinzipien, Ziele und die zeitgenössische Kritik	172
3.2 Die Kostüme der „Wallenstein“-Trilogie	181
3.3 Die Ikonographie der Wallenstein-Figur im frühen 19. Jahrhundert	190

Fazit Teil I	199
Teil II Höhepunkt und Überwindung historisierender Bühnenpraxis	203
4 Die Meininger	205
4.1 Die Inszenierung	217
4.1.1 Die Texteinrichtung	217
4.1.2 Schauspieler und Statisten	254
4.1.3 Kostüme, Frisur und Maske	269
4.1.4 Einrichtung der Szene	302
4.1.5 Musik	335
4.2 Das Gastspiel in Berlin 1882	344
4.2.1 Das Potenzial des historischen Illusionismus	345
4.2.2 Die Grenzen des historischen Illusionismus	364
4.3 Die stilbildende Wirkung der Meininger	369
„Wallenstein“-Inszenierung	369
4.3.1 Materialgrundlage	373
4.3.2 Vergleichender Überblick	374
5 Das Theater Max Reinhardts	397
5.1 „Wallensteins Lager“	441
5.1.1 In der Aufführungstradition der Meininger	441
5.1.2 Abweichen von der Tradition: Der erste Kürassier und der Kapuziner	445
5.1.3 Abweichen von der Tradition: Das Reiterlied	450
5.1.4 Wilhelm Schmidtbonns „Szenischer Prolog: 1914“	458
5.2 „Die Piccolomini“ und „Wallensteins Tod“	464
5.2.1 Abweichen von der Tradition: Die Figuren Octavio, Max und Thekla	465
5.2.2 Der ‚Bankett-Akt‘ und die ‚Pappenheimer-Szene‘ im Zeichen der Meininger	480
5.2.3 Die Wallenstein-Figur	488
5.2.4 Die Wallenstein-Figur im Spiegel der Aufführungsberichte ..	512
Fazit Teil II	525
Abbildungen (römische Ziffern)	531
Wilhelm Schmidtbonn: 1914. Ein Kriegsvorspiel für die Bühne	547

Abkürzungen 557

Abbildungsverzeichnis (arabische Ziffern) 558

Abbildungsverzeichnis (römische Ziffern) 563

Quellen- und Literaturverzeichnis 569

 Quellen 579

 Rezensionen 588

 Forschung 594

Register 617